

ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Педагог – психолог Ромашова Л. А.







«Художественно-эстетическое развитие»

- Изобразительное искусство
- Развитие продуктивной деятельности и детского творчества
- Художественная литература
- Музыка

Задачи и содержание художественно – эстетического развития и воспитания дошкольников



**ЦЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ —**

**ПРИБЛИЖЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ, РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА, ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К
ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ**





Задачи

- Активизация и развитие эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, изображение её в произведениях искусства и собственных творческих работах
- Создание условий для освоения детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности



- Развитие эстетических оценок. Суждений, интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность
- Стимулирование самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях.



- Развитие изобразительной деятельности
- Формирование позиции художника – творца, поддержание проявлений самостоятельности, инициативы, индивидуальности.
- Развитие эмоционально – эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, как основы для освоения мира искусства и собственного творчества.

Музыка

- Музыка – искусство особых выразительных средств. В музыке, как и других видах искусства, материальное воплощение художественного образа достигается за счёт специальных средств выразительности: лада, метроритма, мелодии, гармонии, формы.





Специфика теории и методики музыкального воспитания детей

- Единые задачи становления эмоционально – чувственной сферы ребёнка можно решать с помощью сочетания разной по содержанию художественной деятельности (изобразительной, музыкальной, театральной), то есть организовывать художественный процесс как целостный.

Цели музыкального воспитания и развития детей

- Развитие общей музыкальной культуры дошкольника
- Развитие у ребёнка позиции активного участника, исполнителя – создателя музыкальных произведений.
- Задачи в каждой группе ориентированы:
 - на детское музыкальное **восприятие – слушание – интерпретацию**
 - детское музыкальное **исполнительство – импровизацию – творчество**

Младший дошкольный возраст





Задачи в области музыкального восприятия- слушания - интерпретации

- Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Организация детского экспериментирования с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизация слуховой восприимчивости.



Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества

- Развитие двигательного – активных видов музыкальной деятельности.
- Развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах.
- Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.
- Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально – художественные образы в музыкальных играх и танцах.



Средний дошкольный возраст





Задачи в области музыкального восприятия- слушания - интерпретации

- **Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.**
- **Развитие умений общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.**
- **Развитие музыкального слуха.**



Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества

- Развитие координации слуха и голоса, приобретение детьми певческих навыков.
- Освоение детьми приёмов игры на музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.





Старший дошкольный возраст





Задачи в области музыкального восприятия- слушания - интерпретации

- **Обогащение слухового опыта у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.**
- **Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.**
- **Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.**
- **Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.**



Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества

- Развитие умений чистоты интонирования в пении а капелла и на два голоса.
- Освоение навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.







Характер взаимодействия ребёнка с музыкой

- Музыкально – предметная деятельность
- Музыкально – игровая деятельность
- К концу дошкольного возраста –
музыкально – художественная
деятельность



ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ





- Принцип гуманизации
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка
- Принцип учёта и развития субъектных качеств и свойств ребёнка в организации музыкально – художественной деятельности
- Принцип субъект – субъектного взаимодействия в процессе музыкально – художественной деятельности
- Принцип педагогической поддержки



- Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества
- Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками
- Принцип отбора музыкальных произведений
- Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально – художественной деятельности
- Принцип продуктивности музыкально – художественной деятельности в дошкольном детстве
- Принцип синкретичности (слитность)

Алгоритм (слушание музыки)



Первый шаг

- Подготовка детей к слушанию музыки, их настрой на восприятие музыкального произведения (**педагогические приёмы: появление игрушки, сюрпризный момент, проблемная ситуация, стихи и загадки, интересные фрагменты биографии композитора, исполнителя, репродукции картин, наблюдение в природе и др.**). От действий педагога зависят успешность восприятия музыки ребёнком, первое впечатление от неё.



Второй шаг

- Вторичное прослушивание произведения. Мотивировать ребёнка к диалогу можно с помощью традиционных вопросов: **какая музыка – весёлая или грустная? кого мы представляем себе, слушая её? Почему она получилась именно такой, как мы это понимаем? и т.д.**



Третий шаг

- Создание условий для запоминания детьми музыкального произведения, истории его сочинения, авторства.
- На этом этапе можно использовать мнемотехнические приёмы: **игры, упражнения, ассоциации. Применяются приёмы сравнения музыкальных произведений одного композитора, разных композиторов, произведений одного жанра, контрастных жанров, музыкально - дидактические игры.**

Четвёртый шаг

- Организация условий для выражения детьми результатов восприятия музыки в разных видах художественной деятельности: **игре, пантомиме, танце, рисунке, словесном сочинительстве, конструировании и т.д.** Можно продумать как коллективные, так и индивидуальные формы организации **детской деятельности**. Важно, чтобы у детей был выбор, чтобы продукты музыкального восприятия были разнообразными.



Спасибо за внимание!

