**ДЕСЯТЬ ПРИЧИН**

**ОТДАТЬ РЕБЕНКА В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ**

Несмотря на то, что ребенок фальшиво поет песни Чебурашки и слуха у него нет; несмотря на то, что пианино некуда поставить и бабушка не может возить ребенка «на музыку»; несмотря на то, что ребенку вообще некогда — английский, испан­ский, секция по плаванию, балет и прочее…

**Есть причины все это преодолеть и все-таки учить музыке, которые должны знать современные родители:**

**1.   Играть — это следовать традиции.** Музыке учили всех аристократов, рус­ских и европейских. Музицировать — это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего
парня всегда собираются девушки. Ну а вокруг играющей девушки? …

**2.**   **Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину**: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, и будни и в праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы трениру­ются в спортзале и на катке. Но в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать, ни шею, ни ногу, ни даже руку.

**Внимание, строгие родители!
Музыка — это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!**

**3.   Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности.** Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абст­рактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музы­кальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!
Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора-физики и профессора-математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

**Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров! Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.**

**4.**    **Музыка и язык — близнецы-братья**. Они родились следом друг за дру­гом: сначала старший — музыка; потом младший — словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

**Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков! Вначале было Слово, но еще раньше был Звук.**

**5.   Музыка структурна и иерархична**: крупные сочинения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание му­зыкальной иерархии **облегчает понимание компьютера,**тоже сплошь иерархичного и структурного. Психологи доказали, что маленькие музыканты, уче­ники знаменитого Шиници Сузуки, не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, но зато обошли своих сверстников по уровню струк­турного мышления.

**Внимание, практичные родители будущих  инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведет пря­мо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Майкрософт предпочита­ет сотрудников с музыкальным образованием.**

**6.**   **Музыкальные занятия развивают навыки общения или как их сегодня на­зывают коммуникативные навыки**. За годы учебы ребенок-музыкант познако­мится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудренным и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придется в них перевоплотиться и доне­сти до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остает­ся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное — пони­мать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

**Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй! Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера — обезоруживающая улыбка «хорошего парня».**

**7.** **Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны.** Как утвер­ждают психологи, музыканты-мужчины чувствительны как дамы, а музыкан­ты-женщины стойки и тверды духом как мужчины. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

**Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи и поддержки в старости! Дети, которые зани­мались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще го­товы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».**

**8.** **Занятия музыкой приучают «включаться по команде».** Музыканты мень­ше боятся страшного слова deadline — срок сдачи работы. В музыкальной шко­ле нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачет по гаммам и класс­ный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовно­сти «по заказу» и ребенок с таким опытом не завалит серьезный экзамен, ин­тервью при приеме на работу и ответственный доклад.

**Внимание, беспокой­ные родители! Музыкальные занятия в детстве — это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.**

**9.**   **Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих де­лать много дел сразу**. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одно­временных процессах: так читающий с листа пианист сразу делает несколько дел — помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Му­зыка — течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передает инфор­мацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в не­скольких направлениях.

**Внимание, перегруженные и усталые родители! Ребен­ку-музыканту будет легче, чем Вам бежать по нескольким жизненным дорож­кам и везде приходить первым.**

**10.**   **И, наконец, музыка — наилучший путь к жизненному успеху.**Почему? См. пп.1-9. Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаме­нитости: Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей так трудно играть на фортепиано на сцене; Кондолиза Раис, напротив, больше всего любит играть на публике в своем ослепительном концертном платье, а Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы недолго и без особого рвения? Конечно, занимались. И у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру.