



педагогическая технология Голосовые игры

Жигулина Оксана Геннадьевна
Музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 132



педтехнология

система теоретически обоснованных принципов и правил, приёмов и методов эффективного достижения педагогом целей воспитания, обучения, развития.

Признаки педтехнологии:

- цель
- диагностичность
- структурность
- оптимальность



Концептуальная часть – научная база технологии, психолого-педагогические идеи ее фундамента.

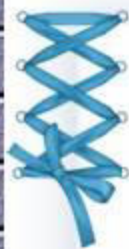
Содержательная часть – общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога по управлению процессом усвоения материала и диагностики обучающего процесса.



Концептуальная часть

научная база технологии, психолого-педагогические идеи





Интеллект человека может проявляться в способности делать что-то специфическое, что другим людям дается сложно.



Психолог Говард Гарднер в кн. «Теория множественного интеллекта» выделяет



9 типов интеллекта:



Музыкальный интеллект - способность оперировать механизмами, отвечающими за ритм музыки, ее высоту и тембр.

Визуально-пространственный интеллект - способность мыслить в трех измерениях. яркое воображение, способность (мысленно) манипулировать образами, артистические навыки и пространственное мышление

Межличностный интеллект
Телесно-кинестетический интеллект
Логико-математический интеллект

Экзистенциальный интеллект
Вербально-лингвистический интеллект

Внутриличностный интеллект - способность осознавать и понимать собственные мысли и чувства.

Природный интеллект



Художественный руководитель театра и школы О. Табакова Владимир Машков в интервью газете *Caravan.su* от 30.04.19 в г. Калининграде:

Любому творчеству сопутствует механическое обучение, навыкам движения тела и изучения души способствует **театр с раннего детства**.

Основа эмоционального интеллекта, эмоционального ума – это начало развития рационального для человека. Ядро гармоничного развития человека – сила, свобода, желание. Артистический склад характера необходим для любого вида деятельности. Это исследование себя и пространства. Артистическое воспитание – это тренинг воображения, эмоций, чувств, действий, сознания, воли, самостоятельности и желания. Этот процесс охарактеризовал К. Станиславский: «Увлечись, почувствовать, захотеть».



Фонопедический метод развития голоса



Виктор Вадимович Емельянов
певец, преподаватель, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального образования института психологии, педагогики, социального управления ТюмГУ, доцент

ЦЕЛЬ метода:
решение координационных и тренажных задач работы над голосом



5 фактов о голосе человека:

В своё время древний учёный Сократ, обращаясь к одному из учеников, сказал: «Заговори, чтобы я тебя увидел», – мудрый и очень правильный путь познания человека, его сущности.

По силе эмоционального воздействия на психику человека с голосом не может сравниться ни один музыкальный инструмент.

Раскованный и естественный, с красивым богатым тембром голос помогает человеку решать жизненно важные задачи.

Голос является настолько неотъемлемым свойством каждого человека, что итальянцы в старину включали в паспорт в числе особых примет также и тембр голоса. В наши дни голос по-прежнему признается визитной карточкой человека.

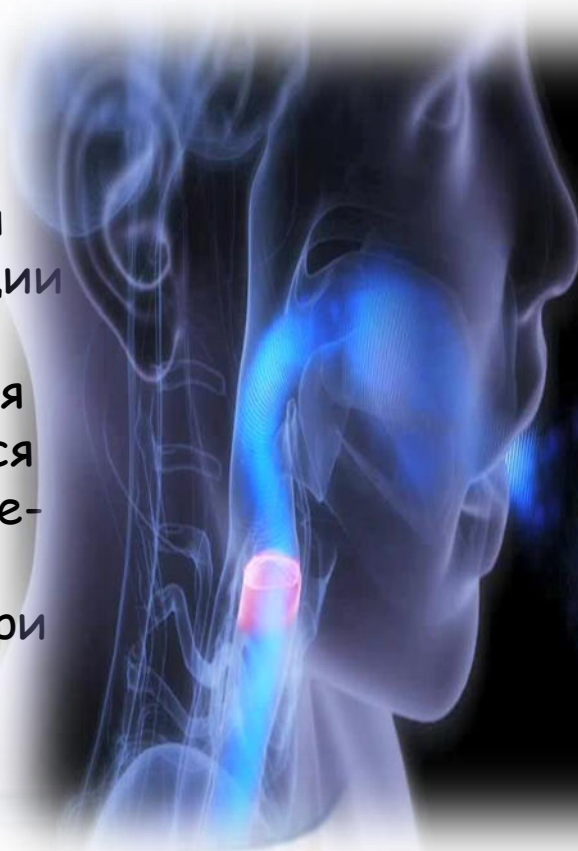
Опираясь на все вышперечисленные факты, мы убеждаемся, что людям даны неограниченные возможности, которые не могут сравниться ни с одним техническим устройством. Ровесник человечества, голос наиболее полно раскрывает характер, настроение и даже душевные свойства человека.




ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ДЛЯ РАБОТЫ С ГОЛОСОМ ЧЕЛОВЕКА С РАННЕГО ДЕТСТВА.

« Любая ограниченность голоса образует собой одновременно ограниченность самовыражения и служит внешним представлением у данного индивида ощущения собственного я» (А. Лоуэн, американский психотерапевт)

Голос - это явление, которое сопровождает человека с самого рождения. Голос, речь важны для гармоничного развития ребенка. Позже правильная речь становится важным инструментом социализации молодого человека в процессе общения, учебы, работы. Адаптация индивидуума в обществе становится затруднительной, если у него какие-то физические нарушения, и он не может пользоваться речью. Ведь при помощи голоса человек выражает чувства, ощущения, формирует мысли, обменивается мнениями.





В основе
моей
авторской
технологии
и лежат
несколько
широко
применяе-
мых в
педагоги-
ческой
практике
техноло-
гий



Здоровьесберегающая
Личностно-
ориентированная
Педагогика
сотрудничества
Игровые технологии:
предметные
сюжетные
имитационные
драматизация

Содержательная часть моей педагогической технологии

механизмы музыки: ритм, высота, тембр
(Музыкальный интеллект)

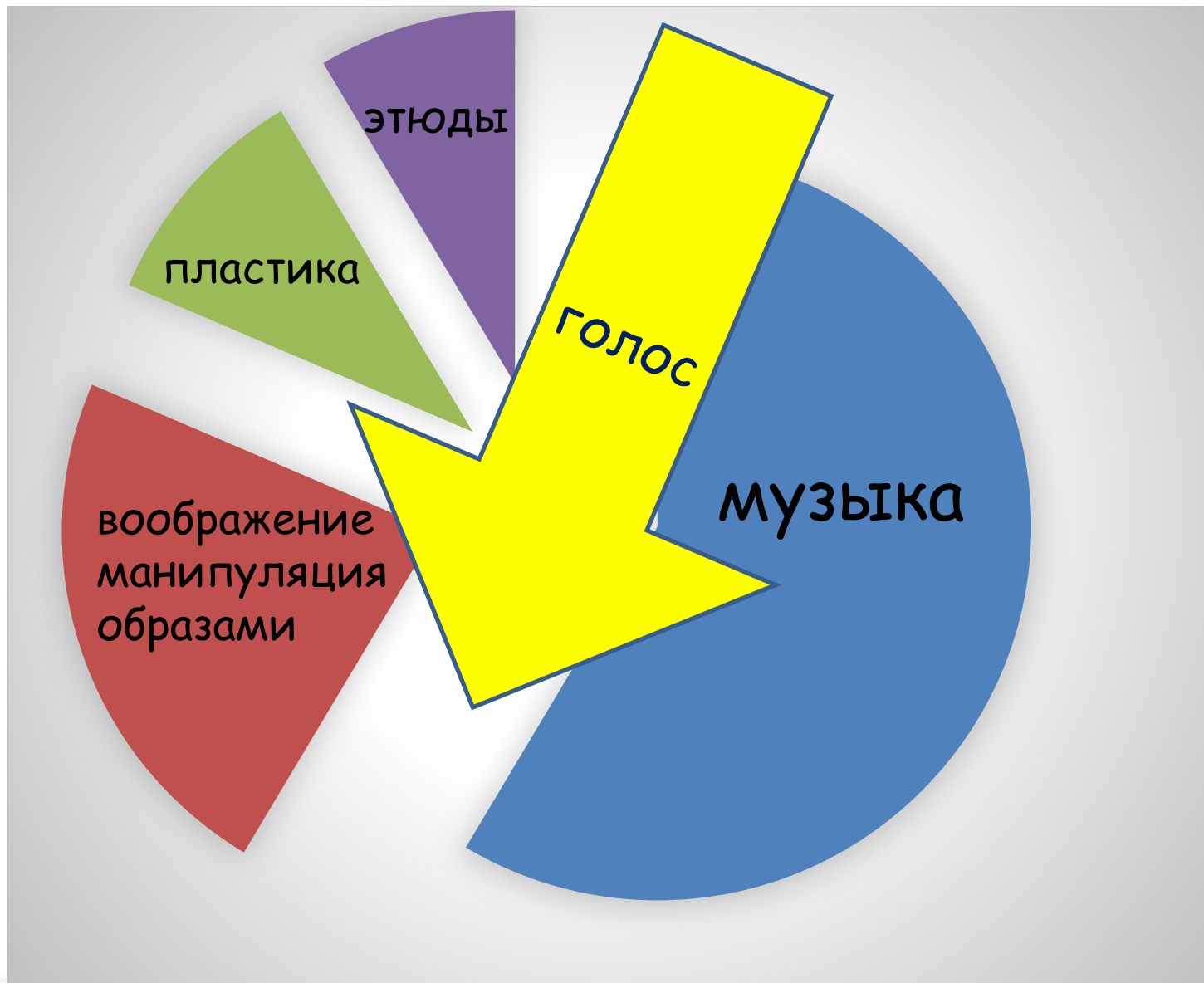
яркое воображение и мысленная манипуляция образами, пространственное мышление
(визуально - пространственный интеллект)

использование физических навыков и манипулирование внешними объектами
(телесно-кинестетический интеллект)

вербальное и невербальное общение с людьми
(межличностный интеллект)

осознание собственных мыслей и чувств
(внутриличностный интеллект)





ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ

ИНТОНАЦИОННО - ФОНЕТИЧЕСКИЕ упражнения.

Элементарное голосовое музицирование

- «штро - бас»
- «канючим»
- «вопросы - ответы»
- «инспираторная
фонация»
- «губной вибрант»
- «выдувание»
- «слоник»
- «песенка про смех»

Освоение ТЕХНОЛОГИИ
ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ
Цель: домузыкальное
освоение координации
голособразующих движений
со слуховым восприятием
фонетики и звуковысотности.



Приемы ФМРТ

- Необычное неречевое и *непевческое движение* голосового аппарата для автоматического результата
- Введение *дополнительного режима* работы гортани
- *Отключение* части управляемой мускулатуры для активизации неуправляемых мышц
- *Инспираторная фонация* для поиска фальцетного режима



Спасибо!
До новых встреч!

