

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 132

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от « 25 » мая 2022г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с №132
Сенникова Д.Н.
от « 25 » мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор – составитель:

Жигулина О.Г.

г. Калининград, 2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность.

Актуальность программы «Золотой ключик» определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей учитывают современные требования к программам: коррекционные возможности театральной деятельности с ее многомерностью, многоликостью и синтетической природой огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установление причинно - следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в применении системно - деятельностного подхода при подаче материала: технологии работы с речевым и певческим голосообразованием (голосовые игры фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова) и музыкально-пластической импровизация для развития образного мышления и работы над сценическим образом.

Цель программы: формирование творческого отношения к действительности посредством погружения в театральную деятельность

Задачи.

Обучающие:

1. Познакомить с законами театральной деятельности.

2. Научить детей адекватному эмоциональному реагированию; умению передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции.

3. Обучить навыку коллективного творческого взаимодействия и общения;

4. Формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции.

Воспитательные:

1. Приобщить к глубокому театральному искусству.

2. Формировать эстетический вкус.

3. Формировать желание в отражении действительности в художественных образах.

4. Побуждать к овладению опытом перевоплощения в образ и присвоения себе его черт.

5. Воспитывать потребность к самовыражению посредством театрального искусства.

Развивающие:

1. Создавать условия для развития творческого потенциала.

2. Развивать основные психические процессы ребенка.

3. Развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

4. Развивать и совершенствовать все стороны речи.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 76 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 76 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения.**

- игры и упражнения из театральной педагогики;
- фонопедические упражнения и голосовые игры;
- тренинги и импровизации;
- сюжетно-ролевые игры;
- этюды по сценическому движению;
- игры - драматизации;
- репетиции спектаклей;
- выступления на публике;
- мелодекламация и чтение стихов;
- работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и др.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, участие в утренниках и мероприятиях ДООУ, выступление на конкурсах театральной направленности.

Планируемые результаты:

Программа предполагает обязательный минимум по темам:

- элементы техники речи,
- основы актерского мастерства,
- игры-драматизации,
- самостоятельная театрализованная деятельность.

К концу обучения дети могут знать:

- как работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- особенности исполнительского театрального мастерства;

- нормы произношения текста и основы культуры речи;
- театральные понятия и термины: «этюд», «импровизация», «действие», «оценка», «конфликт», «образ», «мизансцена» и т.д.
- правила достойного поведения в театре.

К концу обучения дети могут уметь:

- творчески проявлять себя в общении с окружающим миром;
- с удовольствием перевоплощаться в образ;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- находить оригинальные решения различных задач;
- испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе представлен в Приложении 1

2. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дорога в театр	24	8	16	Портфолио
2	Техника речи	22	8	14	Открытое занятие
3	Основы актерского мастерства	22	8	14	Творческая мастерская
4	Мир твоей души	8	2	6	Презентация Выступление
	Всего	76	26	50	

Календарный учебный график

Месяц/ число	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения/ Форма контроля
Раздел «Дорога в театр»					
Сентябрь	«Весь мир – театр»...	1	Согласно утвержден ного расписания	аудиторные	Тренинги и импровизац ии Экскурсии Выставка
	В театре. Зритель в театре.	4			
	Как создается спектакль.	3			
Октябрь	Театральные профессии	4			
	Виды театров	4			
Ноябрь	Театральное мастерство	8			
Раздел «Техника речи»					
Декабрь	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Сигналы доречевой коммуникации.	8	Согласно утвержден ного расписания	аудиторные	Творческая мастерская Открытое занятие
Январь	Развитие интонационной выразительности. <u>Голосовые игры.</u>	6			
Февраль	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и	8			

	смысловой форм речи.				
Раздел «Основы актерского мастерства»					
Март	Навыки вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения.	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
	Развитие творческого воображения и двигательной активности.	6			
Апрель	Развитие мимики и жеста.	2			
	Упражнения на выражение основных эмоций.	4			
	Учимся взаимодействовать друг с другом.	2			
Май	Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды).	4			
	Формирование представления о сценическом общении как взаимодействию с партнером (парные этюды).	2			
Раздел «Мир твоей души»					
Июнь	Поиск выразительных средств для создания образа персонажа. Импровизации	8			Беседы. Рисунки. Творческие задания.

	(развитие творческой самостоятельности) Участие в конкурсах, концертах, постановках.				Импровизация. Выступлен.
Итого		76			

Содержание программы:

Тема занятия	Кол – во часов	Содержание занятия	Необходимые материалы
Раздел «Дорога в театр»			
Вводное занятие «Весь мир – театр»....	1	Знакомство с группой детей. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Задания на подражание.	Программа, инструктаж
В театре. Зритель в театре.	4	Театр как архитектурный комплекс. Театральный словарь: «премьера», «гастроли», «афиша». Путешествие в театр на спектакли, знакомство с актерами. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Игровой тренинг. Этика поведения в театре. Зритель – обязательная составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор, билеты в театр

		театре?». «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «интермедия», «увертюра», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	
Как создается спектакль.	3	Мастерская актёра и режиссёра. Работа актёра и режиссёра. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре, саундтрек, лейтмотив. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас», «четвертая стена», «атмосфера действия», «мизансцена».	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор, музыкальные фрагменты
Театральные профессии	4	История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор
Виды театров	4	Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Уличный театр. Пантомима. Пластика.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор
Театральное мастерство	8	Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор

		театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Коллаж из театральных билетов и иллюстраций.	
Раздел «Техника речи»			
Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Сигналы доречевой коммуникации.	8	Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата фонопедического метода развития голоса. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. «Сказка о веселом язычке».	Помещение для занятия с необходимым оборудованием
Развитие интонационной выразительности. <u>Голосовые игры.</u>	6	Актерский тренинг ТОГА (телесно ориентированная голосовая активность). Выразительное чтение. Голосовой тренинг. Голосовые игры. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно» - комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом, звукоизвлечением. Интонационная выразительность речи. «Тики-так», «Озвученные эмоции», сигналы доречевой коммуникации. Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. «Чики - чок». Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые	Помещение для занятия

		<p>игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти: выполнение упражнений: "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка".</p>	
<p>Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи.</p>	8	<p>Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: «Ходит, ходит попрошайка», «Кто виноват?», «Вредные советы», «Маленький пингвин» на развитие интонационной выразительности речи «На мели мы налима ловили». «Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения</p>	<p>Помещение для занятия, книги со стихами, элементы костюмов и атрибуты</p>

		<p>П. Синявского «Встретил жук...».</p> <p>Значение скороговорок в речевом тренинге. Тренинг со скороговорками.</p> <p>Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.</p> <p>Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.</p> <p>Чтение сказки</p> <p>Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».</p>	
Раздел «Основы актерского мастерства»			
<p>Навыки вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения.</p>	2	<p>Вхождение в образ. Общеразвивающие игры: игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок» и др. Этюды М. Чехова на веру, наивность, фантазию. Подражания: игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка», «Жираф», «В зоопарке», и др.</p> <p>Знакомство с окружающими предметами: «ожившие картинки».</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты</p>
<p>Развитие творческого воображения и двигательной активности.</p>	6	<p>Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселый счет», «Пчела», «Надуваем шар», «Пчелки и медведь» и др.</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты</p>

Развитие мимики и жеста.	2	Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик». Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свой эмоциональный настрой.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Упражнения на выражение основных эмоций.	4	Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Учимся взаимодействовать друг с другом.	2	Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.	Помещение для занятия.
Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды).	4	Одиночные этюды: «момент отчаяния», «сосредоточенность», «скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др. Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок»,	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.

«Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит». Игры и упражнения на подражание различным животным: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.; «Звери в клетке», «Собака принохивается».

Упражнения «Любопытный», «Вредный», «Отгадай предмет».

Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др. Выполнение упражнений на звукоподражание природе: «Теплый дождь», «Сильный ветер», «Облака».

Сочинение веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет». В целях развития мимики и жеста: «Расскажи стихи руками». Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне?», «Хлопки» и т.д.

Формирование навыков творческого воображения через упражнения: «На что похоже мое настроение?», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Игра «Угадай, кто я», «Послушаем тишину», «Что происходит за окном?», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др. Элементы актерского мастерства. Формирование навыков творческой мобилизации через упражнения на развитие зрительного

		<p>внимания: «повтори походку», «воробей», «кто во что одет», «обезьянки» и т.д.; упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел?», «хлопки», «узнай товарища» и т.д.</p> <p>Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства через д/и: «тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды «любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров плакс», «золотые капельки» и т.д.; творческие задания: «Представь себя дождем...», «Представь, что ты...». Выполнение упражнений и творческих заданий с использованием элементарных двигательных-музыкальных навыков.</p>	
<p>Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды).</p>	<p>2</p>	<p>Парные этюды. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.</p> <p>Массовые этюды. Понятие о</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.</p>

	<p>сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений, психологический жест).</p> <p>Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов.</p> <p>Игры: «Проверка памяти», «Угадай, кто главный!», «Краски», «Подскажи словечко», «Закулисье», «Запутанная история», «и вдруг...», «Передай настроение», «по готовому сюжету», «с воображаемым предметом».</p> <p>Варианты заданий:</p> <p>1 У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.</p> <p>2 Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.</p> <p>3 Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помашь им около своего лица.</p> <p>Сверни веер.</p> <p>4 На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь</p>	
--	---	--

		<p>стакан на стол.</p> <p>Усложнение: действия будет выполнять какой - либо сказочный персонаж (лиса Алиса, Баба Яга, Царевна - Несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.</p>	
--	--	---	--

Раздел «Мир твоей души»

<p>Поиск выразительных средств для создания образа персонажа.</p> <p>Импровизации (развитие творческой самостоятельности)</p> <p>Участие в конкурсах, концертах, постановках.</p>	<p align="center">8</p>	<p>Знакомство с окружающим миром: (семья, мир живой природы; братья меньшие).</p> <p>Беседы: «Моя семья», «Город», «Родные просторы». «Прогоним грусть!», «Тропинка», «Дотронься до радуги».</p> <p>Конкурсы рисунков: «самая лучшая семья»; «дотронемся до радуги и звезд».</p> <p>Творческие задания «представь себя дождем», «Изобрази походки и прыжки животных». Ролевая гимнастика у зеркала «Представь, что ты ...»</p> <p>«Труд земной» (знакомство детей с профессиями).</p> <p>Беседа «Мир профессий». Творческое задание «Представь, что ты...».</p> <p>Конкурс рисунка «Когда я буду взрослым...». Этюды: «Сосредоточенность», «Два клоуна», «Маленький скульптор», «Художник», «Часовой»</p> <p>«Труд души» (слово, сказка, песня, праздник, книга). «Узнай сказку», д/и «Мелодии, которые звучат внутри нас»,</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.</p>
---	-------------------------	---	---

	<p>д/и «На что похоже мое настроение». Творческое задание «Пропой песню без слов». Рисунок «Моя любимая сказка». Голос прекрасного, идеал красоты, счастье. Беседа. «Колечко красоты». Рисунок «Мир красоты» или «Сад волшебных деревьев красоты». Д/и «Дотронемся до счастья». Рисунок «Птица, дерево или цветок счастья». Этюды: «Танец рук», «Поделись счастьем», «Дотронься до радуги», «Золотые капельки», «Жар-птица».</p> <p>Свет дружбы, уважение к людям. Беседы: «Правило дружбы», «Мой друг». «Давай дружить», «Тайный друг». Рисунок «Свет дружбы», «Дерево уважения». Этюды: «Встреча с другом», «Три подружки», «Уроки доброй феи», «Розовое слово «Привет»».</p> <p>Развитие воображения.</p> <p>Д/у «Мое воображение». Рисунок «Что живет в моем воображении».</p> <p>Доброта. «Давайте познакомимся», «Поделись добротой». Рисунок «Портрет Доброты». Беседа «Доброта». Этюды: «Добрый мальчик», «Дотронься до счастья», «Вежливый ребенок».</p> <p>Радость. Беседа «Что такое радость?». Рисунок «Когда я радуюсь». Этюды на выражение удовольствия. «Негаданная радость», «Золотые капельки», «Танец счастливых рук».</p> <p>Самостоятельная театральная</p>	
--	---	--

	<p>деятельность.</p> <p>Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка - хомячок», «Ровным кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.</p> <p>Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др. Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел». Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья».</p> <p>Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши животное»; подвижные игры: «город зверей».</p>	
--	---	--

3. Организационно-педагогические условия

материально-технические:

- просторное помещение
 - декорации;
 - зеркала, грим (аквагрим);
 - реквизит, костюмы;
 - ширма;
 - компьютер;
 - медиапроектор;
 - электронные ресурсы;
 - фото, видеоматериалы;
- мультимедийные средства.

Учебно-методические материалы:

- костюмы театральные;
- наборы карточек с эмоциями;
- наглядные пособия с музыкальными инструментами;
- музыкальные инструменты;
- видео и аудио нарезки.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726- р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13.

№ п/п	Автор(ы)	Название	Город, издательство, год
1.	Выготский Л.С.	Воображение и творчество в детском возрасте.	СПб.: СОЮЗ, 1997.
2	Емельянов В.В.	Голосовые развивающие игры. Координация и тренинг. Телесно ориентированная голосовая активность (ТОГА). Многоуровневая обучающая программа фонетический метод развития голоса.	Самара 2012
3	Кущакова Л.В., Мерзлякова С.И.	Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.	М., 2003.
4.	Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А.	Праздники для современных малышей.	Ярославль, 2002.
5.	Мирясова В.И.	Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.	М., 2000.
6.	Михайлова М.А.	Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.	Ярославль, 2002.
7.	Петрова Т.Н., Сергеева Е.А.,	Театрализованные игры в детском саду.	М., 2000.

