

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда детский сад № 132

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от « 25 » мая 2022г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с №132
_____ Сенникова Д.Н.
от « 25 » мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор – составитель:
Жигулина О.Г.

г. Калининград, 2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность.

Актуальность программы «Золотой ключик» определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей учитывают современные требования к программам: коррекционные возможности театральной деятельности с его многомерностью, многоликостью и синтетической природой огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установление причинно - следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в применении системно - деятельностного подхода при подаче материала: технологии работы с речевым и певческим голосообразованием (голосовые игры фонopedического метода развития голоса В.В. Емельянова) и музыкально-пластической импровизация для развития образного мышления и работы над сценическим образом.

Цель программы: формирование творческого отношения к действительности

Задачи.

Обучающие:

1. Познакомить с законами театральной деятельности: обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2. Научить детей правильному эмоциональному реагированию.
3. Познакомить с коллективным творческим взаимодействием и общением.
4. Формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции.

Воспитательные

1. Приобщить к театральному искусству.
2. Формировать художественный вкус.
3. Формировать потребность в отражении действительности в художественных образах.
4. Побуждать к овладению опытом перевоплощения в образ и присвоения себе его черт.
5. Способствовать развитию чувства уверенности в своих силах.
6. Воспитывать потребность к самовыражению посредством театрального искусства.

Развивающие:

1. Создавать условия для развития творческого потенциала.
2. Развивать основные психические процессы ребенка.
3. Развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
4. Развивать и совершенствовать все стороны речи.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы –10месяцев. На полное освоение программы требуется 76 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 76 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения.**

- игры и упражнения из театральной педагогики;
- фонетические упражнения и голосовые игры;
- тренинги и импровизации;
- сюжетно-ролевые игры;
- этюды по сценическому движению;
- игры - драматизации;
- репетиции спектаклей;
- выступления на публике;
- мелодекламация и чтение стихов;
- работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и др.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, участие в утренниках и мероприятиях ДОУ, выступление на конкурсах театральной направленности.

Планируемые результаты:

Программа предполагает обязательный минимум по темам:

- элементы техники речи,
- основы актерского мастерства,
- игры-драматизации,
- самостоятельная театрализованная деятельность.

К концу обучения дети могут знать:

- как работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- особенности исполнительского театрального мастерства;
- нормы произношения текста и основы культуры речи;
- основы игрового поведения, общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- театральные понятия и термины: «этюд», «импровизация», «действие», «оценка», «конфликт», «образ», «мизансцена» и т.д.
- правила достойного поведения в театре.

К концу обучения дети могут уметь:

- творчески проявлять себя в общении с окружающим миром;
- с удовольствием перевоплощаться в образ;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- находить оригинальные решения различных задач;
- испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе представлен в Приложении 1.

2. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дорога в театр	24	8	16	Портфолио
2	Техника речи	22	8	14	Открытое занятие
3	Основы актерского мастерства	22	8	14	Творческая мастерская
4	Мир твоей души	8	2	6	Презентация Выступление
Всего		76	26	50	

Календарный учебный график

Месяц/число	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения/ Форма контроля
Раздел «Дорога в театр»					
Сентябрь	«Весь мир – театр»...	1	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Тренинги и импровизации Экскурсии Выставка
	В театре. Зритель в театре.	4			
	Как создается спектакль.	3			
Октябрь	Театральные профессии	4			
	Виды театров	4			
Ноябрь	Театральное мастерство	8			
Раздел «Техника речи»					

Декабрь	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Сигналы доречевой коммуникации.	8	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская Открытое занятие
Январь	Развитие интонационной выразительности. <u>Голосовые игры.</u>	6			
Февраль	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи.	8			
Раздел «Основы актерского мастерства»					
Март	Навыки вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения.	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
	Развитие творческого воображения и двигательной активности.	6			
Апрель	Развитие мимики и жеста.	2			
	Упражнения на выражение основных эмоций.	4			
	Учимся взаимодействовать друг	2			

	с другом.				
Май	Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды).	4			
	Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды).	2			
Раздел «Мир твоей души»					
Июнь	Поиск выразительных средств для создания образа персонажа. Импровизации (развитие творческой самостоятельности) Участие в конкурсах, концертах, постановках.	8			Беседы. Рисунки. Творческие задания. Импровизация. Выступление.
Итого		76			

Содержание программы:

Тема занятия	Кол – во часов	Содержание занятия	Необходимые материалы
Раздел «Дорога в театр»			
Вводное занятие «Весь мир – театр»....	1	Знакомство с группой детей. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Игры на развитие внимания и наблюдательности.	Программа, инструктаж
В театре. Зритель в театре.	4	Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакли. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Игровой тренинг. Этика поведения в театре. Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре?». «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор, билеты в театр
Как создается спектакль.	3	Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор, музыкальные фрагменты
Театральные профессии	4	История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор

		Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера.	
Виды театров	4	Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор
Театральное мастерство	8	Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор
Раздел «Техника речи»			
Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Сигналы доречевой коммуникации.	8	Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата фонопедического метода развития голоса. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. «Сказка о веселом язычке».	Помещение для занятия с необходимым оборудованием
Развитие интонационной выразительности. <u>Голосовые игры.</u>	6	Актерский тренинг ТОГА (телесно ориентированная голосовая активность). Выразительное чтение. Голосовой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно» - комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.	Помещение для занятия

		<p>Интонационная выразительность речи. «Тики-так», «Озвученные эмоции». Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. «Чижи - чок». Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти: выполнение упражнений: "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка".</p>	
<p>Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи.</p>	<p>8</p>	<p>Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: «Где ты была сегодня киска?», «Сорока и мышь», «Мышка-трусишка» на развитие интонационной выразительности речи «На мели мы налима ловили». «Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.</p>	<p>Помещение для занятия, книги со стихами, элементы костюмов и атрибуты</p>

		<p>История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».</p> <p>Значение скороговорок в речевом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.</p> <p>Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».</p>	
Раздел «Основы актерского мастерства»			
<p>Навыки вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения.</p>	2	<p>Вхождение в образ. Общеразвивающие игры: игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок» и др. Этюды М. Чехова на веру, наивность, фантазию. Подражания: игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка», «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки».</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты</p>
<p>Развитие творческого</p>	6	<p>Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и</p>	<p>Помещение для занятия с</p>

воображения и двигательной активности.		двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Зайка», «Еж и лиса», «Пчелки и медведь» и др.	необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Развитие мимики и жеста.	2	Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик». Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Упражнения на выражение основных эмоций.	4	Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Учимся взаимодействовать друг с другом.	2	Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.	Помещение для занятия.
Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды).	4	Одиночные этюды: «момент отчаяния», «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др. Упражнения на подражание поведению людей с различными ха-	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.

рактерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит». Игры и упражнения на подражание различным животным: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.; «Звери в клетке», «Собака принюхивается».

Упражнения «Любопытный», «Отгадай предмет».

Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др.

Выполнение упражнений на звукоподражание природе: «Теплый дождь», «Сильный ветер», «Облака».

Сочинение веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет». В целях развития мимики и жеста: «Расскажи стихи руками». Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне», «Хлопки» и т.д. Формирование навыков творческого воображения через упражнения: «На что похоже мое настроение», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Кто во что одет», «Послушаем тишину», «Что происходит за окном», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др. Элементы актерского мастерства. Формирование навыков творческой мобилизации через упражнения на развитие зрительного внимания: «повтори походку», «воробей»,

		<p>«кто во что одет», «обезьянки» и т.д.; упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел», «хлопки», «узнай товарища» и т.д.</p> <p>Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства через д/и: «тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды «любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров плакс», «золотые капельки» и т.д.; творческие задания: «Представь себя дождем...», «Представь, что ты...». Выполнение упражнений и творческих заданий с использованием элементарных двигательного-музыкальных навыков.</p>	
<p>Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды).</p>	2	<p>Парные этюды. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.</p> <p>Массовые этюды. Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок,</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.</p>

		ритм движений). Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов.	
Раздел «Мир твоей души»			
Поиск выразительных средств для создания образа персонажа. Импровизации (развитие творческой самостоятельности) Участие в конкурсах, концертах, постановках.	8	<p>Знакомство с окружающим миром: (семья, мир живой природы; братья меньшие).</p> <p>Беседы: «Моя семья», «Город», «Родные просторы». «Прогоним грусть!», «Тропинка», «Дотронься до радуги».</p> <p>Конкурсы рисунков: «самая лучшая семья»; «дотронемся до радуги и звезд». Творческие задания «представь себя дождем», «Изобрази походки и прыжки животных». Ролевая гимнастика у зеркала «Представь, что ты ...»</p> <p>«Труд земной» (знакомство детей с профессиями).</p> <p>Беседа «Мир профессий». Творческое задание «Представь, что ты...».</p> <p>Конкурс рисунка «Когда я буду взрослым...». Этюды: «Сосредоточенность», «Два клоуна», «Маленький скульптор», «Художник», «Часовой»</p> <p>«Труд души» (слово, сказка, песня, праздник, книга). «Узнай сказку», д/и «Мелодии, которые звучат внутри нас», д/и «На что похоже мое настроение». Творческое задание «Пропой песню без слов». Рисунок «Моя любимая сказка».</p> <p>Голос прекрасного, идеал красоты,</p>	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.

счастье.

Беседа. «Колечко красоты». Рисунок «Мир красоты» или «Сад волшебных деревьев красоты». Д/и «Дотронемся до счастья». Рисунок «Птица, дерево или цветок счастья». Этюды: «Танец рук», «Поделись счастьем», «Дотронься до радуги», «Золотые капельки», «Жар-птица».

Свет дружбы, уважение к людям.

Беседы: «Правило дружбы», «Мой друг». «Давай дружить», «Тайный друг». Рисунок «Свет дружбы», «Дерево уважения». Этюды: «Встреча с другом», «Три подружки», «Уроки доброй феи», «Розовое слово «Привет»».

Развитие воображения,

Д/у «Мое воображение». Рисунок «Что живет в моем воображении».

Доброта. «Давайте познакомимся», «Поделись добротой». Рисунок «Портрет Доброты». Беседа «Доброта». Этюды: «Добрый мальчик», «Дотронься до счастья», «Вежливый ребенок».

Радость. Беседа «Что такое радость». Рисунок «Когда я радуюсь». Этюды на выражение удовольствия. «Негаданная радость», «Золотые капельки».

«Танец счастливых рук».

Самостоятельная театральная деятельность.

Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка - хомячок», «Ровным

кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.

Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.

Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.

Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «солёный чай» и др. Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».

Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья»

Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши животное»; подвижные игры: «город зверей», «птичий двор»; сочинение истории «самое необыкновенное животное».

Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях: «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др.

Выражение основных эмоций в

	<p>упражнениях: «ой-ой, живот болит», «смелый заяц», «Ваське стыдно», «жадный пес», сюжетно-ролевая игра «Звери в клетке».</p> <p>Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх: «у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Айболита», «за цветами в зимний лес» и др. Участие в конкурсах, концертах, постановках.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Организационно-педагогические условия:

Материально-технические:

- просторное помещение
 - декорации;
 - зеркала, грим (аквагрим);
 - реквизит, костюмы;
 - ширма;
 - компьютер;
 - медиапроектор;
 - электронные ресурсы;
 - фото, видеоматериалы;
- мультимедийные средства.

Учебно-методические материалы:

- костюмы театральные;
- наборы карточек с эмоциями;
- наглядные пособия с музыкальными инструментами;
- музыкальные инструменты;
- видео и аудио нарезки.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13.

№ п/п	Автор(ы)	Название	Город, издательство, год
1.	Выготский Л.С.	Воображение и творчество в детском возрасте.	СПб.: СОЮЗ, 1997.
2	Емельянов В.В.	Голосовые развивающие игры. Координация и тренинг. Телесно ориентированная голосовая активность (ТОГА). Многоуровневая обучающая программа фонетический метод развития голоса.	Самара 2012
3	Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И.	Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.	М., 2003.
4.	Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А.	Праздники для современных малышей.	Ярославль, 2002.
5.	Мирясова В.И.	Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.	М., 2000.
6.	Михайлова М.А.	Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.	Ярославль, 2002.
7.	Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С.	Театрализованные игры в детском саду.	М., 2000.
8.	Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.	Театр — творчество — дети.	М., 1995.

