

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда детский сад № 132

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №4 от "25" мая 2020 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с №132
Сенникова Д.Н.
"25" мая 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Юный укулелист»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:

Акопова Светлана Витальевна

г. Калининград, 2022г.

1. Пояснительная записка

Актуальность программы «Юный укулелист» заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре (укулеле) всем желающим детям от 6 до 7 лет.

Программа рассчитана на тех, кто буквально вчера ещё только взял гитару(укулеле) в руки и хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

Программа представляет собой трёхступенчатый цикл начального обучения музицированию, рассчитанный на два года.

Каждая ступень обучения ставит перед участниками образовательного процесса свои музыкальные, психолого-педагогические цели и задачи, направленные на реализацию основной цели образовательной программы.

Рассматривается большое количество различных видов гитарного боя, а также практически все стандартные приёмы игры аккомпанемента на гитаре(укулеле).

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории возникновения инструмента, в расширении представления детей о выразительных возможностях гитары (укулеле) и коллективного музицирования. Полученные знания реализуются в процессе музыкальной (концертно-просветительской) деятельности воспитанников.

Реализация программы стимулирует приобретение детьми навыков музицирования, ансамблевого исполнительства, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

Музыкальный репертуар, а это лучшие образцы мирового классического и современного искусства, способствует формированию духовно-нравственных идеалов. У детей возникает желание проявлять инициативу, самоорганизовываться и заниматься творчеством, совершенствуется опыт взаимодействия в коллективе.

У детей формируется следующие умения и навыки:

- наблюдать и сравнивать, выделять и обобщать разные музыкальные явления;
- различать тембральность, высоту и длительность;
- определять логику развития драматургии произведения.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в объединении нескольких направлений музыкального искусства: игра на инструменте (укулеле) и пение индивидуальное и в группах, слушание музыки, ритмические движения под аккомпанемент фортепиано и современные муз. произведения. Такой подход позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в различных видах музыкального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к музыкальному творчеству, так как процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены занятий и их разнообразия.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Гитара (укулеле), является универсальным инструментом, доступным в освоении. Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников. Так как, в большинстве своем, обучающиеся - это представители старшего и подготовительного дошкольного возраста, то автор видит актуальность программы в возможном оказании педагогической поддержки старшим дошкольникам имеющимися педагогическими средствами.

Реализуя программу «Юный укулелист» и, оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, развиваем музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные

произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы.

В ходе реализации программы педагог выступает в качестве проводника профессионального отбора для дальнейшего обучения в учебных заведениях музыкального профиля.

Цель образовательной программы: формирование и приобретение углубленных исполнительских навыков игры на инструменте и знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

Обучающие:

- обеспечить обучающихся базовыми и углубленными музыкально-теоретическими знаниями с применением знаний на практике: в репетиционных моментах и в концертной деятельности;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте сольно и в коллективе;
- научить свободно применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитать профессиональный интерес к коллективному инструментальному творчеству;
- обогатить музыкально-слуховой опыт за счет разучивания усложненных инструментальных произведений;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений в детском саду, а также на мероприятиях города и области.

Развивающие:

- развить музыкально - творческие способности;
 - развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки в различных музыкальных жанрах;
- накопить и обогатить музыкально-исполнительский опыт.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 76 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 76 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических часа. Периодичность занятий - 2 раза в неделю. Согласно календарному графику в связи с праздничными днями в январе и мае проводятся по 6 занятий в месяц. Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения**.

В связи с этим, особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- коллективная работа (коллективное исполнительство);
- индивидуальная работа;
- репетиции;
- объяснение и показ нового музыкального материала
- беседа;
- разработка творческих совместных проектов совместно с родителями воспитанников;
- упражнения, формирующие правильную постановку правой и левой руки, осанки исполнителя;

- пальчиковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры и упражнения;
- просветительская деятельность
- участие в творческих конкурсах, концертах, фестивалях;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке различного содержания, слушание музыки разного характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеороликов детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетные концерты, участия в выступлениях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Хорошими показателями эффективной реализации программы является достойный уровень развития ребенка, свободное исполнение инструментального произведения, положительное отношение к окружающему миру, стремление к творческой реализации, эстетическое восприятие музыкальной культуры советских и зарубежных композиторов.

Планируемые результаты:

Программа предполагает обязательный минимум по темам:

- основы нотной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- строение инструмента;
- жанр музыкального произведения;
- основы анализа музыкального произведения;
- эмоциональный настрой исполнителя;
- гитарный аккомпанемент. Виды аккомпанемента;
- буквенные обозначения аккордов;

К концу обучения дети могут **знать:**

- 1.Музыкальную теорию и средства музыкальной выразительности.
- 2.Основные и усложненные аккорды.
- 3.Различные приемы игры на укулеле,в том числе с использование барре.
- 4.Историю развития укулеле (гавайская гитара)
- 5.Страницы творчества известных исполнителей-инструменталистов.

К концу обучения дети могут уметь:

- 1.Исполнять на основе всего использованного объема теоретических знаний музыкальные произведения(песни)с применением большого количества аккордов.
- 2.Исполнять песни под свой аккомпанемент.
- 3.Исполнять различные приемы игры на гитаре (арпеджио),в том числе и барре.
- 4.Играть в ансамбле с педагогом и другими детьми музыкальные произведения (песни).
- 5.Без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками.

2. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	«Музыкально-теоретическая подготовка»	24	8	16	Творческая мастерская
2	«Постановка игрового аппарата»	22	8	14	Творческая мастерская
3	«Учебно-техническая работа»	22	8	14	Творческая мастерская
4	«Формирование музыкальной культуры»	8	2	6	Открытое занятие. Концертное выступление.
Всего		76	26	50	

Календарный учебный график

Месяц / число	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения/ Форма контроля
Раздел «Музыкально-теоретическая подготовка»					
Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные	Творческая мастерская
	Диагностика. Прослушивание детей. Комплектование группы.	4			
	Знакомство со строением инструмента. Установка нейлоновых струн. История гитарного исполнительства.	3			
Октябрь	Теория музыки. Техника игры на гитаре	4			
	Слушание инструментальной музыки. Беседа. Диалог.	4			
Ноябрь	Работа над музыкальным материалом. Постановка пальцев на грифе гитары (укулеле).	8			
Раздел «Постановка игрового аппарата»					

Декабрь	Положение корпуса при игре на инструменте.	8	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
Январь	Аппликатура. Звукоизвлечение.	6			
Февраль	Игра на опоре. Арпеджио на открытых струнах.	8			

Раздел «Учебно-техническая работа»

Март	Упражнения для правой руки (арпеджио)	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
	Упражнения для левой руки(арпеджио).Работа над ансамблем.	6			
Апрель	Знакомство с базовыми аккордами. Буквенное обозначение аккордов.	2			
	Приемы игры на гитаре(укулеле).Исполнение тирандо и апояндо.	4			
	Работа над пьесами разных жанров.	2			
Май	Работа над художественным образом в исполняемых музыкальных произведениях.	4			
	Краски музыки и струнных инструментов.	2			

Раздел «Формирование музыкальной культуры»

Июнь	Подготовка к концертному выступлению. Работа над музыкально-художественным образом исполняемого произведения. Психологический настрой исполнителя.	8		Концертное выступление.
итого		76		

Содержание программы:

Тема занятия	Кол – во часов	Содержание занятия	Необходимые материалы
Раздел « Музыкально-теоретическая подготовка »			
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Знакомство с группой детей. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Игры на развитие внимания и наблюдательности.	Программа, инструктаж
Диагностика. Прослушивание детей. Комплектование группы.	4	Формирование, развитие и совершенствование исполнительских навыков. Показ некоторых исполнительских приемов игры на укулеле.	Фортепиано, мультимедиа файлы, проектор, укулеле.

<p>Знакомство со строением инструмента. Установка нейлоновых струн. История возникновения инструмента.</p>	<p>3</p>	<p>Исполнение несложных упражнений для развития исполнительского звуковедения. Изучение основных штрихов и приемов исполнения на укулеле.</p>	<p>Укулеле, иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор, фрагменты для прослушивания</p>
<p>Теория музыки. Техника игры на гитаре</p>	<p>4</p>	<p>Работа над чистым интонированием, исполнением музыкальной фразы, игра арпеджио на открытых струнах укулеле. Индивидуальная работа с каждым ребенком.</p>	<p>Фортепиано, мультимедиа файлы, проектор, музыкальные инструменты</p>
<p>Слушание инструментальной музыки. Беседа. Диалог.</p>	<p>4</p>	<p>Развитие музыкального слуха за счет специальных ассоциативных занятий. Музыкальная грамота: элементарная теория музыки, нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы.</p>	<p>Укулеле, иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор</p>
<p>Работа над музыкальным материалом.</p>	<p>8</p>	<p>Исполнение несложных упражнений, способствующих развитию навыков правильного музицирования, развитию музыкального слуха исполнителя.</p>	<p>Укулеле, иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор</p>

Постановка пальцев на грифе гитары (укулеле).			
Раздел «Постановка игрового аппарата»			
Положение корпуса при игре на инструменте.	8	Показ и работа над правильным положением корпуса, рук, ног, головы при игре на укулеле. Постановка большого пальца левой руки. Упражнения для левой руки. Независимость пальцев левой руки.	Музыкальный зал для занятия с необходимым оборудованием
Апликатура. Звукоизвлечение.	6	Работа над комплексом упражнений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного положения кистей рук, умению чувствовать ритм произведения.	Музыкальный зал с необходимым музыкальным оборудованием
Игра на опоре. Арпеджио на открытых струнах.	8	Игра аккордами. Штрихи при игре аккордами. Аккордовая техника. Названия аккордов. Буквенное обозначение аккордов.	Помещение для занятия, музыкальная литература, концертные костюмов и атрибуты
Раздел «Учебно-техническая работа»			

<p>Упражнение для правой руки (арпеджио)</p>	<p>2</p>	<p>Беседа о многообразии инструментальной музыки. Прослушивание инструментальной музыки русских и современных композиторов. Скрипичный ключ. Высота нот. Размер. Такт. Длительности нот. Затакт.</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы русских народных костюмов и музыкальные шумовые инструменты</p>
<p>Упражнение для левой руки (арпеджио). Работа над ансамблем.</p>	<p>6</p>	<p>Музыкальная грамота (элементарная теория музыки нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы).</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы концертных костюмов и атрибуты шумового оркестра</p>
<p>Знакомство с базовыми аккордами. Буквенное обозначение аккордов.</p>	<p>2</p>	<p>Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем)</p>	<p>Музыкальный зал для занятия с необходимым оборудованием, микрофоны, фортепиано.</p>
<p>Приемы игры на гитаре (укулеле). Исполнение тирандо и апояндо.</p>	<p>4</p>	<p>Повторяем ранее усвоенный материал, определяем ритмическую и тембровую основу аккомпанемента, определяем темп, динамические оттенки. Исполняем произведение с учетом усвоенного материала.</p>	<p>Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты</p>

Работа над пьесами разных жанров.	2	Разучиваем и отрабатываем специальные игры-тренинги по сплоченности коллектива. Работаем индивидуально и по группам.	Помещение для занятия. Дополнительный игровой материал.
Работа над художественным образом в исполняемых музыкальных произведениях.	4	Разбор новых и повторение уже пройденных музыкальных упражнений с учетом расширения звукового(исполнительского) диапазона. Запоминание ритмической основы аккомпанемента. Исполнение пьес с учетом усвоенного материала.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.
Краски музыки и струнных инструментов.	2		Помещение для занятия с необходимым оборудованием, микрофоны, музыкальная аппаратура.

Раздел «Формирование музыкальной культуры»

Сценический имидж Подготовка к концертному выступлению. Работа над музыкаль	2	Психологический настрой исполнителя. Знакомство с многообразием инструментальной музыки.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, микрофоны.
	2	Закрепление ранее усвоенного музыкального материала. Воссоздание сценического образа исполнителя пьес и произведений. Учим не только	

но-художественным образом исполнителя.	2	исполнять, но и уметь услышать все многообразие в мире музыки. Подготовка к отчетному концертному выступлению для родителей. Психологический настрой исполнителя.
Коллективное музицирование (ансамбль). Основные средства музыкальной выразительности	2	

3. Организационно-педагогические условия:

Материально-техническое обеспечение:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение (музыкальный зал), кабинет музыки;
- фортепиано, укулеле;
- зеркала;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- проектор;
- электронные ресурсы;
- учебное оборудование;
- удобные посадочные места(стулья);

Учебно-методические:

- музыкальные инструменты;

- наглядные пособия;
- иллюстрации;
- плакаты;
- ауди записи;
- диски;
- материалы для творческой деятельности;
- костюмы;
- сценарии праздников;
- музыкально-дидактические игры;

Кадровое обеспечение: программу «Юный укулелист» ведет музыкальный руководитель.

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726- р

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13.

Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б Теория музыкального обучения в музыкальной школе: Учебник для дошкольников. Высш. Пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для дошкольных уч. заведений. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с.

3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб. труды. – М., - 1-е изд.1957. – с. 163-270.

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. – 2-е изд., доп. – Л. – 1979. – 352 с.

5. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия дошкольников. // Музыкальное воспитание в саду. – М.: Музыка, 1978. – с. 54-66.

6. Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 672 с.

Приложение 1

Ф.И.О	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3	Раздел 4
	<p>«Музыкально-теоретическая подготовка» Ребенок чисто интонирует, исполняет музыкальные фразы, играет арпеджио на открытых струнах укулеле. Индивидуальная работа с каждым ребенком.</p>	<p>«Постановка игрового аппарата» Показывает и работает над правильным положением корпуса, рук, ног, головы при игре на укулеле. Постановка большого пальца левой руки. Упражнения для левой руки. Независимость пальцев левой руки.</p>	<p>«Учебно-техническая работа» Разбирает новые и повторяет уже пройденные музыкальных упражнений с учетом расширения звукового диапазона. (исполнительского) диапазона. Запоминает ритмическую основу аккомпанемента. Исполнение пьесы с учетом усвоенного материала</p>	<p>«Формирование музыкальной культуры» Психологический и умеет настроить себя перед концертным выступлением перед аудиторией, знает и владеет правилами поведения на выступлении.</p>