

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 132

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета

Протокол №/ от "17" февраля 2019 г.

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ д/с №132

Сенникова Д.Н.

"17" февраля 2019г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

"Сюрприз"

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор – составитель:

Воронцова Алена Николаевна

Калининград 2019 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала у детей, помощь детям в индивидуальном развитии, стимулирование творческой активности, создание условий для формирования у детей теоретических знаний и практических навыков в этой области.

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

- Основной принцип, Менше показывать и объяснять, больше побуждать к активному восприятию, размышлению, продуктивному общению со своими сверстниками.
- Важно, чтобы занятия радовали детей, закрепляли у них желание танцевать, развиваться, активно участвовать в концертной жизни!
- Поэтому появилась необходимость организации танцевальной студии "Сюрприз".

Новизна:

Программа соответствует по требованиям ФГОС, заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы

для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 76 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 76 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы:

развитие у детей гибкости, эластичности мышц, подвижности суставов, выворотности. Приобщение детей к здоровому образу жизни. Развитие воображения.

Задачи:

Обучающие:

1. через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

2. умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

3. умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Воспитательные:

1. воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

2. психологическое раскрепощение ребенка;

3. воспитание умения работать в паре, коллективе,

4. понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

5. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Развивающие:

1. развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

2. умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

3. координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

4. приобщение к совместному движению с педагогом.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения.** В связи с этим, особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;

- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, участия в концертах, утренниках, конкурсах, открытые занятия.

Хорошими показателями эффективной реализации программы является достойный уровень развития ребенка. В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений народного, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка.

Планируемые результаты:

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

- Организация детских выступлений для родителей.
- Организация открытых уроков.

Результаты к концу обучения:

- отмечается сосредоточенность,
- устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения,
- проявление творческого воображения.

К концу года дети могут уметь:

- точно воспроизводить, самостоятельно выполнять изученные элементы танца.
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;

- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

2. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебное знакомство с танцем	24	4	20	Постановочная работа.
2	Играя танцуем(ритмопластика)	28	6	22	Сценические выступления.
3	Его величество музыка	24	4	20	Открытый урок
Всего.		76	14	62	

Календарный учебный график

Месяц число	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения и Форма контроля
Раздел 1. «Волшебное знакомство с танцем».					
Сентябрь	1. Вводное занятие. (знакомство) 2-4. «Путешествие в страну танца» 5-6. Играя танцуем . 7-8 Упражнения по кругу.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Октябрь	9-10. Упражнения для постановки корпуса. 11-12. Комплекс упражнений по кругу. 13-14. Изучение прыжков. 15-16. Закрепить прошедший урок с упражнениями по кругу.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Ноябрь	17-18. Разучивание шагов. 19-20. Изучение позиций рук, ног.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	<p>21-22. Закрепить выученные ранее шаги.</p> <p>23-24. Изучение танцевальных движений.</p>				
--	---	--	--	--	--

Раздел 2. « Играя танцуем(ритмопластика)»

Декабрь	<p>25-26. Ритмика и основы партера.</p> <p>27-28. Упражнения на устойчивость.</p> <p>29-30. Упражнения для растяжки.</p> <p>31-32. Выражения ритма музыки через движения .</p>	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Январь	<p>33-34. Повторение положение рук.</p> <p>35-36. Упражнения для растяжки.</p> <p>37-38. Разучивание танцевальных движения.</p>	6	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Февраль	<p>39-40. Развиваем на уроке координацию движений.</p> <p>41-42. Закрепить знание позиций ног и рук.</p> <p>43-44. Упражнения по кругу.</p> <p>45-46. Закрепляем</p>	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	пройденный материал.				
Март	47-48. Учимся ориентироваться в пространстве. 49-50. Урок постановочной работы. 51-52. Изучение танцевальных фигур.	6	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

Раздел 3.«Ее величество музыка»

Апрель	53-54. Выражение ритма музыки через движения. 55-56. Разучивание танц. движений. 57-58. Учимся самостоятельно двигаться под музыку. 59-60. Урок постановочной работы.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Май	61-62. Учимся двигаться в ритм. 63-64. Урок развития актерского мастерства. 65-66. Игры на прослушивание музыки. 67-68.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	Подготовка к концертной деятельности.				
нонь	69-70. Учимся работать в парах. 71-72. Упражнения для растяжки и подкачки корпуса. 73-74. Урок постановочной работы. 75-76. Открытый урок.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	

2. Содержание программы

Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Необходимый материал
Сентябрь Раздел 1. «Волшебное знакомство с танцем».			
1. Вводное занятие «Путешествие в страну танца»	1	Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.	
2-4. «Ее величество музыка»	2	Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Платочки.
5-6. Играя танцуем .	2	1.Развивать внимание 2.Развивать координацию движений 3.Развивать зрительную и слуховую память 4.Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.	Мячи.
7-8. Изучение шагов.	2	На носочках, бодрый маршевой шаг, шаг с захлестом назад,	

топающий шаг.

Октябрь

1-2. Упражнения для постановки корпуса.	2	1. «Часики» 2. «Березка» (на середине зала). 3. «Березка» (стоя у стены)	
3-4. Комплекс упражнений по кругу.	2	Бег на носочках, бег с поднятием колен, прыжки со скакалкой.	Скакалки.
5-6. Изучение прыжков.	2	Трамплинные прыжки на двух, на одной, с одной на другую, по точкам.	Скакалки.
7-8. Закрепить прошедший урок с упражнениями по кругу.	2	Бег на носочках, бег с поднятием колен, прыжки со скакалкой.	Скакалки.
Ноябрь			
1-2. Разучивание шагов.	2	1. Шаг на месте. 2. Марш по кругу. 3. Преставочные шаги.	
3-4. Изучения позиций рук, ног.	2	1. Позиции рук (1, 2, 3) 2. Позиции ног (1, 2, 3) (правильность и выворотность)	
5-6. Закрепить выученные ранее шаги.	2	1. Шаг на месте. 2. Марш по кругу. 3. Преставочные шаги.	
7-8. Разучивание танцевальных движений.	2	Разучивание движений для танца.	

Декабрь Раздел 2. « Играя танцуем(ритмопластика)»

1-2. Ритмика и основы партера.	2	1.Бабочка 2.Лягушка 3.Лыжи 4.Кракодил.	
3-4. Упражнения на устойчивость.	2	1.« Сосульки» 2. « Снежинки» 3. Равновесие на одной ноге.	
5-6. Упражнения для растяжки.	2	Упражнения: 1.Кобра. 2.Лодочка. 3.Кораблик . 4.Ежик. (прогиб спины назад и в перед)	Гимнастические коврики.
7-8. Выражения ритма музыки через движения .	2	(выстукивание, хлопки, кивание, наклоны частями тела)	Погремушки.
Январь			
1-2. Повторение положение рук, ног.	2	1.Позиции рук. (1, 2,3) 2.Позиции ног (1,2,3) (правильность и выворотность)	
3-4. Упражнения для растяжки.	2	1.Мост. 2.Кувырки и перекаты. 3.Кобра.	Гимнастические коврики.
5-6. Учим танцевальные движения.	2	Проучиваем танц. движения и усложняем.	
Февраль			
1-2. Развиваем координацию движений.	2	1.Стоим на одной ноге. 2.Перепрыгивать с одной ноги на другую. 3.Верчение на месте.	Мячи.

		4.Стойка на носочках с мячиком в руках.	
3-4. Развиваем зрительную и слуховую память.	2	1.Топать и хлопать на месте. 2.Проучить с педагогом упражнения и самостоятельно протанцевать. 3.Хлопать и топать под музыкальный репертуар.	Погремушки.
5-6. Закрепить знание позиций ног и рук.	2	1.Позиции рук. (1, 2,3) 2.Позиции ног (1,2,3) (правильность и выворотность)	
7-8. Закрепляем пройденный материал.	2	Повторить и закрепить пройденный материал.	
Март			
1-2. Учимся двигаться в ритм.	2	Упражнения под музыку: 1.Хлопки. 2.Выстукивание. 3.Кивание.	Погремушки.
2-4. Урок постановочной работы.	2	Изучение танцевальных комбинаций.	
5-6. Изучение танцевальных фигур.	2	Круг, линия, Диагональ.	Мячи, скакалки.
Апрель Раздел 3.«Ее величество музыка»			
1-2. учимся находить свое место в зале.	2	Учимся запоминать свое место с помощью игры «паровозик»	

3-4. Постановочная работа.	2	Изучения танцевальных комбинаций.	
5-6. Учимся самостоятельно двигаться под музыку.	2	Дети учатся импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.	
7-8. Урок постановочной работы.	2	Изучения танцевальных комбинаций.	
Май			
1-2. Учимся двигаться в ритм.	2	Повторять за педагогом: Хлопать, топтать под музыку.	
3-4. Развиваем актерское мастерство.	2	Под детскую ритмическую музыку, дети придумывают свой образ и импровизируют.	
5-6. Игры на прослушивание музыки.	2	1.«Лиса» 2. «Прогулка» 3. «Слоненок»	
7-8. Подготовка к концертной деятельности.	2	Подготовка концертного номера.	
Июнь			
1-2. Учимся работать в парах.	2	Научить детей танцевать в паре, правильно и ритмично двигаться под музыку.	
3-4.	2	1.Мост. 2.Кувьрки и	Гимнастические

Упражнения для растяжки и подкачки корпуса.		перекаты. 3.Кобра.	коврики.
5-6. Подготовка к открытому року.	2	Работа над открытым уроком для родителей. (Подготовить всю рабочую программу за год)	
7. Проработка номера для открытого урока.	1	Подготовка танца для родителей.	
8.Открытый урок.	1	Дети показывают чему научились за этот год.	
Всего	76		

3. Организационно-педагогические условия

Материально-технические: танцевальная студия, учебное оборудование;

- 1.Танцевальный зал.
2. Музыкальная аппаратура.
- 3.Гимнастические коврики.
- 4.Инвентарь (мячики , скакалки)
- 5.Погремушки, колокольчики, платочки.

Методическое обеспечение

1.	музыкальный материал для проведения занятий.
2.	наличие музыкальной фонотеки.
3.	телевизор и видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца.
4.	наличие видеозаписей.
5.	наличие танцевальных костюмов

6.	Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Зайцы», «Волшебный цветок», «Лиса».
----	--

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. 2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726-р

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13

№ п/п	Автор(ы)	Название	Город, издательство, год
1.	Макарова Е.П.	Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство	СПб.: Вита1993.
2.	Слущкая С.Л.	«Танцевальная мозаика»	М.: Линка – Пресс,2006
3.	Константинова А.И.	Игровой стретчинг.	СПб: Искусство,1993.
4.	Уральская В.И.	Рождение танца	М.: Вартус1982.

