

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда детский сад 132

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №4 от  
"25" мая 2022г.



Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ д/с №132  
Сенникова Д.Н.  
«25» мая 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
**"Поющие нотки"**  
Возраст обучающихся: 3 - 5 лет  
Срок реализации: 10месяцев

Автор – составитель:  
Акопова Светлана Витальевна

Калининград 2022 г



## 1. Пояснительная записка

**Актуальность программы** «Поющие нотки» определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих и музыкальных способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ (детей и родителей). Именно поэтому, наряду с изучением разнообразных музыкальных произведений, ритмическими движениями под музыку, ребенок ощущает взаимосвязь музыки с современной жизнью.

**Новизна и отличительная особенность данной программы** заключается в объединении нескольких направлений музыкального искусства: пение индивидуальное и в группах, слушание музыки, ритмические движения под аккомпанемент фортепиано и современные муз. произведения. Такой подход позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в различных видах музыкального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений, навыков, приобщиться к музыкальному творчеству, так как процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены занятий и их разнообразия.

**Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

-Познакомить дошкольников с разнообразием вокальных произведений в мире музыки.

- Формирование интереса к вокальному искусству.

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

- Развитие умений различать звуки по высоте;

- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

- Совершенствование вокально-хоровых навыков

- Формирование красивой осанки, правильной походки

- Совершенствование чувства ритма, музыкальности

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

**Задачи.**

### **Обучающие:**

*Познакомить* воспитанников с «языком» вокальной музыки (взгляд, жест, мимика, артикуляция, дикция, дыхание, диапазон, жанр, tessitura).

*Научить* основам вокального звукоизвлечения, артикуляции и дикции, *правильному певческому дыханию*.

*Обучить* навыку вокального исполнительства сольного и ансамблевого пения, *эмоционально исполнять вокальное произведение любого жанра*.

*Формировать умение* исполнять вокальные произведения на публике, *сопровождая свое пение красивой осанкой и правильной походкой*.

### **Воспитательные:**

Воспитание эстетического вкуса, любви к вокальному искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

*Приобщить* к традициям музыкального вокального искусства, *формировать потребность в вокальном исполнительстве и самовыражении*.

*Побуждать к овладению голосовыми и исполнительскими навыками, способствовать развитию эстетического чувства*.

*Воспитывать потребность в творческом процессе через вокальное исполнительство (сольное и групповое)*

### **Развивающие:**

*Создавать условия для развития музыкальных способностей воспитанников, развития речи, артикуляции, интонационной выразительности, артистичности каждого ребенка*.

- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

- Развитие умений различать звуки по высоте;

- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

- Развивать мышление, память, воображение и образное мышление у детей, художественно-эстетический вкус у воспитанников

**Содержание программы предусматривает:** - 1 год обучения;

- ориентирована на детей 3-5 лет:

- занятия проходят 2 раза в неделю по 2 (академических) часа (76 часов); для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается от 15 до 20 минут в зависимости от возраста воспитанников и их видов деятельности в объединении.

- продолжительность 1 занятия – 15-20 минут.

- количество детей в группе до 20 человек.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор

## **основных форм и методов обучения.**

В связи с этим, особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Распевание по голосам;
- Беседа;
- Разработка творческих совместных проектов совместно с родителями воспитанников;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Просветительская деятельность
- Участие в творческих конкурсах, концертах, фестивалях;
- Концертные выступления не реже 1 раз в квартал.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке различного содержания, слушание музыки разного характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеороликов детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

**Формы подведения итогов реализации программы:** отчетные концерты, участия в выступлениях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Хорошими показателями эффективной реализации программы является достойный уровень развития ребенка, свободное исполнение вокального произведения под сопровождение инструмента (фортепиано, фонограмму), так и без сопровождения (а капелла), положительное отношение к окружающему миру, стремление к творческой реализации, эстетическое восприятие музыкальной культуры.

### **Планируемые результаты:**

Программа предполагает обязательный минимум по темам:

- что такое певческое дыхание;
  - что обозначает атака звука;
  - строение голосового аппарата;
  - жанр музыкального произведения;
  - певческий диапазон;
  - эмоциональный настрой певца(исполнителя);
- К концу обучения дети могут **знать:**
- строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - гигиену певческого голоса

-понимать по требованию педагога слова «мягко», «нежно», «легко».  
-вокальные понятия и термины: «атака звука», «вибрато», «вокализ», «голосовой аппарат», «певческий диапазон», «дикция в пении и повседневной жизни», «певческое дыхание», «зевок в пении», «жанр музыкального произведения».

-как петь короткие фразы на одном дыхании;

-знать несложные ритмические рисунки;

-знать о правильном положении корпуса во время исполнения муз. произведения;

К концу обучения дети могут уметь:

- петь легким звуком без напряжения;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

-делать быстрый вдох в подвижных (быстрых) произведениях;

-петь без сопровождения несложные музыкальные попевки(фразы);

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- уметь чисто интонировать в произведении без инструментального сопровождения;

-владеть основами правильного звукоизвлечения и звуковедения;

-владеть элементами вокализации, навыками «свободного взора»

-уметь соединять элементарные движения с песней;

-без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;

- уметь работать с микрофоном;

-правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

-петь чисто и слаженно в унисон;

-точно повторить заданный звук;

## 2. Содержание программы

### Учебный план

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Развитие сценической культуры певца(исполнителя).Использование элементов ритмики и пластики».	24	8	16	Творческая мастерская
2	«Чтобы быть артистом, нужно...»	22	8	14	Творческая мастерская
3	«Могу красиво петь уже»	22	8	14	Творческая мастерская
4	«Мы-артисты!»	8	2	6	Открытое занятие. Концертное выступление.
всего		76	26	50	

### Календарный учебный график

Месяц/ число	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения/ Форма контроля
<b>Раздел «Развитие сценической культуры певца (исполнителя).Использование элементов ритмики и пластики »</b>					
Сентябрь	Вводное занятие	1	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4			
	Знакомство со строением голосового аппарата.	3			
Октябрь	Разучивание нового музыкального материала.	4			
	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	4			
Ноябрь	Работа над музыкальным материалом.	8			

<b>Раздел «Чтобы быть артистом, нужно...»</b>					
Декабрь	Развитие музыкальной памяти исполнителя(артикуляционная гимнастика, творческие музыкальные игры и упражнения).	8	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
Январь	Формирование вокальных навыков. Работа над строем в произведении.	6			
Февраль	Формирование певческого диапазона, мелодического слуха	8			
<b>Раздел «Могу красиво петь уже»</b>					
Март	Навыки работы с микрофоном.	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
	Выявление индивидуальных красок голоса(тембр).	6			
Апрель	Развитие чувства ритма в музыкальном произведении.	2			
	Отработка унисона Сольное пение.	4			
	Пение а капелла. Работа над звуковедением.	2			
Май	Работа над художественным образом в песне.	4			
	Краски музыки и голоса.	2			
<b>Раздел «Мы-артисты!»</b>					
Июнь	Подготовка к отчетному полугодовому концерту. Работа над художественным и сценическим образом в песнях.	8			Концертное выступление.
Итого		76			



## Содержание программы:

Тема занятия	Кол - во часов	Содержание занятия	Необходимые материалы
<b>Раздел « Развитие сценической культуры певца (исполнителя).Использование элементов ритмики и пластики »</b>			
Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом певца (исполнителя)	1	Знакомство с группой детей. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Прослушивание детских голосов.	Программа, инструктаж
Певческое дыхание	4	Показ правильного певческого дыхания. Дыхание-основа пения. К органам дыхания относятся: полости носа, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма(схема строения голосового аппарата). Дыхание бывает трех видов: ключичное, грудное, грудобрюшное(диафрагмальное). В начале обучения главная наша задача-научиться правильно дышать.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор, фортепиано
Звуковедение и дикция в вокальных произведениях	3	Пение вокализа(музыкальное произведение без слов на гласный звук) для развития певческого звуковедения. Работа со скороговорками над четким произнесения текста «Из-под топота копыт...», «Бык тупогуб...»	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор, фрагменты для прослушивания
Развитие музыкального слуха	4	Работа над чистым интонированием (пропеванием) музыкальной фразы, ненавязчивое применение коррекционно-фонопедической методики В.В.Емельянова. Индивидуальная работа с каждым ребенком.	Фортепиано, мультимедиа файлы, проектор, музыкальные инструменты
Интонирование	4	Развиваем музыкальный слух за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображением высоты звука жестикуляцией и графически.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор
Вокальные мастерства	8	Пение несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор

о		,расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха	
<b>Раздел «Чтобы быть артистом, нужно...»</b>			
Фонопедический метод развития голоса, речевая зарядка. Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.	8	Коррекционная работа над текстом вокального произведения с помощью скороговорок. Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата фонопедического метода развития голоса. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.	Музыкальный зал для занятия с необходимым оборудованием
Музыкальные ритмические движения	6	Работа над комплексом движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умению чувствовать ритм произведения. Разучиваем с детьми движения к каждой песне(по сюжету и ритмическому рисунку)	Музыкальный зал с необходимым музыкальным оборудованием
Язык жестов и пантомима	8	Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант-пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жнстами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.	Помещение для занятия, музыкальная литература, концертные костюмов и атрибуты
<b>Раздел «Могу красиво петь уже»</b>			
Русская народная песня в современной обработке	2	Беседа о разнообразии русской народной вокальной музыки. Прослушивание инструментальной и вокальной музыки русских и современных композиторов. Пропевание отдельных элементов с текстом и на гласные «а», «е», «и», «ю», «у».	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы русских народных костюмов и музыкальные шумовые инструменты
Детские эстрадные	6	Прослушивание и исполнение детских эстрадных песен под фортепиано и	Помещение для занятия с необходимым оборудованием,

песни		фонограмму. Работа над текстом. Навык работы с микрофоном.	элементы концертных костюмов и атрибуты шумового оркестра
Песни из мультфильмов	2	Просмотр мультфильмов советских и зарубежных операторов. Пропевание отдельных музыкальных тем со словами и на гласный звук. Беседа, работа над текстом и образом прослушанных музыкальных тем.	Музыкальный зал для занятия с необходимым оборудованием, микрофоны, фортепиано.
Работа с фонограммой	4	Повторяем ранее усвоенный материал, определяем ритмическую и тембровую основу аккомпанемента, определяем темп, динамические оттенки. Исполняем песню с учетом усвоенного материала.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Работа в коллективе	2	Разучиваем и отрабатываем специальные игры-тренинги по сплоченности коллектива. Работаем индивидуально и по группам.	Помещение для занятия. Дополнительный игровой материал.
Музыкальная память в вокальных произведениях с музыкальным сопровождением и пение а капелла	4	Разбор новых и повторение уже пройденных музыкальных распевок с учетом расширения звукового диапазона. Запоминание ритмической основы аккомпанемента. Исполнение песен с учетом усвоенного материала.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.
Эстрадный вокал в детской и современной вокальной музыке.	2	Работа над певческим дыханием в работе с микрофоном. Пение вокального материала небольшими группами и сольно. Повтор пройденных музыкальных произведений и работа над новым вокальным материалом.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, микрофоны, музыкальная аппаратура.

**Раздел «Мы-артисты!»**

Сценический имидж (образ) певца.	2	Знакомство с многообразием вокальной и инструментальной музыки. Закрепление ранее усвоенного вокального материала.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, микрофоны.
Работа над чистотой интонирования.	2	Воссоздание сценического образа исполнителя песен, вокализов. Учим не только исполнять, но и уметь слышать все многообразие в мире музыки. Подготовка к отчетному концертному выступлению для родителей.	
Работа над художественным образом в вокальном произведении.	2	Создание атмосферы радости и уверенности в своих силах. Повторение дыхательных упражнений для хорошего самочувствия перед концертным выступлением.	
Работа над строем в ансамбле.			

### 3. Организационно-педагогические условия:

#### Материально-техническое обеспечение:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение(музыкальный зал),кабинет музыки;
- фортепиано ;
- зеркала;
- компьютер ;
- интерактивная доска;
- проектор;
- электронные ресурсы;
- учебное оборудование;

#### Учебно-методические:

- музыкальные инструменты;
- наглядные пособия;
- иллюстрации;
- плакаты;
- ауди записи;

- диски;
- материалы для творческой деятельности;
- костюмы;
- сценарии праздников;
- музыкально-дидактические игры;

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13.

#### Учебная литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
10. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.

## Карта усвоения программы обучения

№	Ф.И.О.	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1</b> <b>«Развитие</b> <b>сценической</b> <b>культуры певца</b> <b>(исполнителя).</b> <b>Использование</b> <b>элементов ритмики и</b> <b>пластики».</b></p> <p>Воспитанники знают строение голосового аппарата: гортань, трахея, бронхи, полости носа, легкие. Пользуются несколькими видами певческого дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное). Могут самостоятельно пропевать отдельные музыкальные темы, мелодии песен.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 2</b> <b>«Чтобы быть</b> <b>артистом,</b> <b>нужно...»</b></p> <p>Ребенок умеет входить в художественный образ исполняемого произведения, дать личную оценку своему исполнению, чувствует поддержку всего вокального коллектива.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 3</b> <b>«Могу</b> <b>красиво петь</b> <b>уже»</b></p> <p>Воспитанники коллектива поют стройно и слаженно, используя маленькие попевки, выравнивают звучание голоса, добиваясь легкости звучания голоса, расширяют диапазон. Через игровые моменты осознают выразительные особенности разучиваемого музыкального произведения.</p>