

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Калининграда детский сад № 132

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ д/с №132

Д.Н. Сенникова

2022 г.



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
«Магия воды - эбру»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Сизова Мария Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Калининград, 2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия воды - эбру» имеет художественную направленность.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с окружающим миром, миром природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Современная психология и педагогика всё больше ориентируется на использование художественной деятельности в процессе воспитания и обучения детей.

Художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, коммуникации, предоставляет ребёнку неограниченные возможности для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, способствует утверждению и познанию своего «Я».

Новизна программы «Магия воды - эбру» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру и адаптирована для детей дошкольного возраста с особенностями в развитии.

«Эбру» (Ebru) — это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды.

«Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику.

Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком.

Техника «эбру» дает учащимся возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Обучение по программе «Магия воды - Эбру» направлено на достижение формирования умений и навыков работы с различными материалами и инструментами.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия воды - Эбру»** определяется тем, что программа предусматривает развитие навыка практического применения теоретических знаний в самостоятельной, исследовательской, творческой и трудовой деятельности.

**Отличительные особенности данной образовательной программы** от уже существующих в этой области заключаются в том, что она практико-ориентированная, все изученное воспитанники могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей.

Программа дает возможность детям любого возраста:

- расширить представления о видах, стилях, жанрах восточного искусства;
- познакомиться с древне - восточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы;
- научиться работать с различными материалами и инструментами.

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотые ручки» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

В группы набираются дети одного возраста. Группы постоянного состава. Занятия проводятся в первую половину дня. Рекомендуемое количество обучающихся в группе до 10 человек. Обучения фронтальное в сочетании с индивидуальным подходом.

Общее количество часов в год – 36. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25-30 минут (старшая и подготовительная группа). 1 занятие в неделю.

**Педагогическая целесообразность** определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности.

Данная программа позволит решать не только обучающие задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Так же через занятия изобразительным творчеством в технике «эбру» появляются реальные возможности решать психологические проблемы дошкольников, возникающие у многих в семье и в саду.

По мере освоения техники рисования «эбру» обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования «эбру», воспитанник получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Данная программа предусматривает, что дошкольники приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

**Ведущая идея данной программы** заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала

личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике «эбру», воспитанники получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия данной направленности развивают познавательную активность дошкольников, внимание, воображение, интуицию, творческое начало, желание экспериментировать, проектировать, умение мыслить нестандартно; помогают углубить знания в области познавательного, речевого развития и придать им практическую направленность. Кроме того, художественное творчество «эбру» пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Программой предусмотрено воспитание культуры труда, приобщение воспитанников к совместной деятельности с родителями (оформление выставок, разработке исследовательских и дизайнерских проектов, мастер-классах, семинарах, в праздниках и акциях).

#### **Программа поможет:**

- достигнуть разноплановых результатов в интеллектуальном и эмоциональном развитии;
- сформировать умения и навыки практической и исследовательской деятельности;
- познакомить с различными профессиями художественной направленности;
- освоить возрождающуюся восточную технику рисования на воде.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Это участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, оформлении выставок, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает воспитанникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие: плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а также овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет воспитанникам удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, пльвучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии «эбру» в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра,

передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков.

Используя технику «эбру», безусловно, можно получить красивую картинку, но «эбру» оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

«Эбру» – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько минут занятия «эбру» стирают следы недельного стресса. В традиции эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

**Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:**

– **познавательного развития** (способствует развитию психических процессов у детей: внимания, памяти, мышления, воображения, логики, стремления к самостоятельному познанию и размышлению);

– **социально – коммуникативного развития** (развивается эмоциональная сфера ребёнка, формируются трудовые навыки, развивает коммуникативные навыки в процессе свободного общения педагога с детьми, умение понятно и социальными способами выражать свои чувства, мнение, развитие социальной сознательности; объективное оценивание своих возможностей, способность преодолевать трудности);

– **речевого развития** (использование словесных дидактических игр расширяет и активизирует словарный запас детей; формирует понятийное мышление);

– **художественно - эстетическое развитие** (побуждает детей эмоционально - эстетически откликаться на выразительность художественного образа, предмета народного промысла; развитие умения различать виды прикладного искусства по назначению и выделять общее между ними; формирование знаний о женском труде через художественную литературу; формирование творчества, развивать умение использовать различные инструменты и материалы для создания работ;

– **физического развития** (формирование правильной осанки при выполнении работы, выполнение разминок и физкультурных минуток, развитие мелкой моторики рук, координацию движений глаз – рука).

**Цель программы:** Развитие творческой личности дошкольников через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;

- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «эбру»;
- развивать навыки исследовательской работы дошкольников, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру»;
- развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;
- воспитывать у дошкольников культуру общения и поведения в социуме, социальную активность, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

**Программа разработана на основе следующих принципов:**

- принцип психологической комфортности заключается в снятии стрессовых факторов;
- принцип доступности;
- принцип постепенности;
- принцип творчества максимальная ориентация на творческое начало в игровой и продуктивной деятельности дошкольников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности;
- принцип эмоционального стимулирования (похвала, опора на положительные качества ребёнка);
- принцип уважения друг к другу.

### **Основное содержание программы**

Теоретическая подготовка заключается в получении основ цветоведения и композиции, а также в знакомстве с историей возникновения «эбру». Простота в изложении и поэтапность, дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал.

### **Особенности методики обучения**

Приоритетными методами являются практические, опытные и экспериментальные.

На практических занятиях отрабатываются разные комбинации движений, приемы рисования на воде, изучаются богатейшие палитры цветов этой техники, которые помогают детям в практической деятельности получить яркие подтверждения красоты нашего мира.

Полученные основные навыки воспитанники применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с

другими материалами: ткань, гипс, дерево и даже одежда. Во время работы используются специальные приспособления, краски и кисточки. Картины у воспитанников всегда получаются необычными, каждая капля, попадая в воду, растекается в круг, из которого затем, с помощью деформации шилом, спицами или гребнем создаются необычные разводы и образы. Ценность техники «эбру» определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Проектно-исследовательская деятельность на занятиях носит как групповой, так и индивидуальный характер, что способствует формированию коммуникативных умений. Реализует задачу выявления творческих способностей, склонностей и одаренностей к различным видам деятельности. Выявление способностей дошкольников во многом определяется путем наблюдений поведенческой и творческой активности на занятиях. Путем беседы, экскурсии, выставки картин, деловых и ролевых игр, конкурсов, мастер-классов, анкетирования, тестирования, применения ИКТ, определяются способности каждого ребенка к формам работы занятий.

**Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих педагогических принципах:**

1. Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).
4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с детьми необходимых теоретических умений и навыков).
5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый ребенок).
6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают опору на следующие приоритетные направления:

1. Свободный выбор детьми видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности воспитанника.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации дошкольника.
4. Единство обучения, воспитания, развития.
5. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

### **Методы и формы, представленные, в программе способствуют:**

1.Повышению качества усвоения детьми знаний в рамках программы, расширению кругозора учащихся.

2.Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.

3.Формированию эмоционально-ценностного отношения процессу изучения рисования на воде.

4.Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нешаблонного мышления.

Программа разработана с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей и потребностей детей. Этот возраст является самым активным, творческим. Его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то же время претендуют на самостоятельность собственных суждений и право голоса. Им свойственно обостренное чувство справедливости. Авторитет старшего по возрасту не всегда легко удержать. Привлекают такие ценности, как компетентность и преданность делу, честность и искренность, доверия и уважение к личности воспитанника. В этом возрасте появляется желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности, заполнить свободное после школьных занятий время и поиск интересного дела.

### **Условия реализации программы:**

Занятия трудовой деятельностью организуются в форме кружковой работы и начинаются с сюрпризного момента, затем в игровой форме проходит основная трудовая деятельность. Дети старшего дошкольного возраста испытывают потребность сделать что-то своими руками, гордятся своими поделками и хотят быть похожими на родителей.

### **Методы и приемы:**

- проектирование;
- словесный;
- наглядный;
- диагностика;
- практический.

**Формы** проведения работы занятий различны. Предусмотрены, как теоретические: рассказ воспитателя, беседы с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, так и практические занятия.

Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	0	Беседа
2	Техника «баггал»	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
3	Техника «гиль-гит»	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
4	Техника «старакли»	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
5	Сознание узора «сердечки»	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
6	Елки	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
7	Новогодние игрушки (роспись дерева)	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
8	Цветочная поляна	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
9	Дерево	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
10	Подарок маме (роспись дерева)	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
11	Космос	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
12	Пасхальные яйца и ложки, роспись дерева)	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
13	Роспись ткани	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
14	Бабочки и цветы	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
15	Радуга	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
16	Разноцветные бантики	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
17	Роспись кленовых листьев (шаблоны)	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия

18	Осенние листья	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
19	Снежинки (роспись дерева)	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
20	Перо Жар-птицы	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
21	Узоры на ткани	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
22	Двойной рисунок	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
23	Краб	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
24	Эбру-волны	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
25	Мухоморы	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
26	Еж	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
27	Морское дно	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
28	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

### Тема № 1 Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с техниками, используемых в работе. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Форма контроля: Беседа.

### Тема № 2 «Техника «батгал» (1 ч)

Теория: Изучение техники «батгал».

Практика: Обучение основным приемам, подбору цветовых сочетаний.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

### Тема № 3 «Техника «гиль-гит» (1 ч)

Теория: Изучение техники.

Практика: Обучение основным приемам, подбору цветовых сочетаний.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 4 «Техника «таракли» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Обучение основным приемам, подбору цветовых сочетаний.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 5 «Создание узора «сердечки»» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Предметное рисование, основа всех узоров – это круг. Создание фигуры сердца с помощью шила из круга методом вытягивания капли внутрь круга. Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 6 «Елки» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Изображение ёлки из трех кругов с последующим «разрезанием» кругов снизу-вверх (метод изображения сердец)

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 7 «Игрушки (роспись дерева» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Роспись деревянных изделий. Перенос рисунка на деревянную поверхность методом погружения. Особенности переноса рисунка на дерево (медленное погружение, сушка) Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 8 «Цветочная поляна» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Сюжетное рисование. Алгоритм создания цветов с помощью шила разных диаметров из основной фигуры (круг). Алгоритм создания листьев (аналог создания фигуры сердца). Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 9 «Дерево» (2 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Алгоритм создания дерева двумя способами: методом сжатия фона, методом вытягивания ствола дерева из круга. Создание кроны дерева методом баттал в верхней части дерева (разбрызгивание краски по поверхности воды).

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 10 «Подарок маме» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Роспись деревянных рамок, браслетов. Декор деревянных изделий в поддоне. Особенности окрашивания рамок методом погружения. Особенности окрашивания деревянных браслетов методом перекачивания. Подготовка деревянных заготовок к окрашиванию. Рекомендации по дополнительному декору расписанных в стиле Эбру деревянных изделий (покрытие лаком, сушка).

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 11 «Космос» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Создание фона, выбор цветов в соответствии с темой, алгоритм изображения планет с использованием шила разного диаметра, метод смешивания цветов на двух шилах. Использование малого шила для изображения маленьких звёзд.

#### **Тема № 12 «Пасхальные яйца и ложки, роспись дерева» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Роспись деревянных изделий, методом погружения в чашу. Особенности создания рисунка в малом поддоне (чаше). Чем меньше диаметр поддона, тем меньшее количество слоев наносится. Особенности погружения в чашу ложек в два приема (частичное погружение). Рекомендации по дополнительному декору пасхальных яиц и ложек (украшение блестками, покрытие лаком).

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

#### **Тема № 13 «Роспись ткани» (2 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Особенности переноса рисунка на ткань. Рекомендации по выбору ткани, а также особенностях снятия рисунка (процесс снятия рисунка на ткань производится исключительно в паре). Стилизация под гжель с использованием (белого и голубого цветов краски), а также особенности создания эффекта мрамора (завершение баттал белым цветом в большом количестве) на воде и перенос этого рисунка на ткань). Рекомендации по закреплению рисунка на ткани методом проглаживания утюгом с изнаночной стороны. Советы по дальнейшему использованию и применению расписанной ткани в других видах продуктивной деятельности (ручной труд, шитье).

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

#### **Тема № 14 «Бабочки и цветы» (2 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Особенности снятия рисунка с использованием шаблона. Алгоритм снятия: 1 – на рисунок кладется бабочка или цветок (или другой шаблон), 2 – лист белой бумаги, при снятии рисунка необходимо прихватить сразу два слоя бумаги, далее - разъединить два слоя и разложить для высыхания. После высыхания -прогладить с обратной стороны. Рекомендации по дальнейшему применению данного продукта деятельности (шаблон бабочки или цветов – для декора помещений, 2 -ой расписанный лист использовать в процессе рисования методом «Дорисовки».

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

#### **Тема № 15 «Радуга» (2 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Обучение детей работе в паре при создании одного рисунка. Поочередное выполнение с соблюдением алгоритма создания радуги на воде. Закрепление цветовой гаммы, очередность цветов при изображении радуги.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

### **Тема № 16 «Разноцветные бантики» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Алгоритм создания бантика двумя способами: методом сжатия фона и методом вытягивания.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

### **Тема № 17 «Роспись кленовых листьев (шаблоны)» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Особенности снятия рисунка с использованием шаблона. Алгоритм снятия: 1 – на рисунок кладется шаблон кленового листа (или другой шаблон), 2 – лист белой бумаги, при снятии рисунка необходимо прихватить сразу два слоя бумаги, далее - разъединить два слоя и разложить для высыхания. После высыхания -прогладить с обратной стороны. Рекомендации по дальнейшему применению данного продукта деятельности (шаблоны осенних листьев – для декора помещений, 2 -ой расписанный лист использовать в процессе рисования методом «Дорисовки».

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

### **Тема № 18 «Осенние листья» (2 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Изображение кленового листа методом вытягивания, растягивания краски из капли круга на поверхности воды. Метод смешивания красок на двух шилах для создания эффекта перехода цветовой гаммы (желтая, красная, коричневая, черная цвета красок). Способ выделения рисунка на фоне с помощью черной краски, которую используют в качестве первой капли краски для любого изображения.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

### **Тема № 19 «Снежинки (роспись дерева)» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Роспись деревянных снежинок. Создание зимнего рисунка на воде с использованием холодных оттенков цветовой гаммы. Изображение зимнего узора с помощью приемов гиль-гит, таракли. Особенности переноса рисунка на деревянную поверхность плоской формы. Перенос рисунка на обе стороны одновременно, а также перенос рисунка на деревянную поверхность поочередно на каждую сторону. Особенности сушки деревянного изделия. Дополнительный декор деревянной снежинки для применения её в качестве новогодней игрушки.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

### **Тема № 20 «Перо Жар-птицы» (2 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Создание фона с использованием зеленых оттенков краски. Рисование пера Жар-птицы из четырех основных кругов желтого цвета (по диагонали). Применяя технику «Круг в кругу» (до 5-6 слоев), делаем четыре круга яркими, выбирая разные цвета краски. Разрезая круги слева-направо из

фона, продолжаем формировать элементы пера. Закрепляем основы снятия рисунка с поверхности воды.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 21 «Узоры на ткани» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Закрепляем основные приемы рисования на воде. Перенос рисунка на ткань. Особенности сушки ткани и закрепления рисунка на ткани.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 22 «Двойной рисунок» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Создание рисунка на воде. Особенности двойного снятия рисунка с поверхности воды.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 23 «Краб» (2 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: поэтапное рисование краба. Особенности устранения ненужных пятен краски на воде с помощью сухой шпательки.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 24 «Эбру-волны» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Создание рисунка на воде, особенности снятия рисунка со смещением листа.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 25 «Мухоморы» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Создание фона методом сжатия рисунка. поэтапное рисование мухоморов. Используем метод вытягивания круга (в овал) для изображения ножки и шляпки гриба.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 26 «Еж» (2 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Особенности изображения ежа «От простого к сложному». Приемы изображения иголок. Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

**Тема № 27 «Итоговое занятие. Подведение итогов. Морское дно» (1 ч)**

Теория: Изучение техники.

Практика: Создание узора морского дна с использованием голубого и желтого цветов. поэтапное рисование морских обитателей. Подведение итогов. Обмен впечатлениями.

Форма контроля: Устный опрос, рефлексия.

### Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие	МАДОУ д/с 132	Беседа.
2				Практическое занятие	1	Техника «баттал»	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
3				Практическое занятие	1	Техника «гиль-гит»	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
4				Практическое занятие	1	Техника «таракли»	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
5	Октябрь			Практическое занятие	1	Сознание узора «сердечки»	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
6				Практическое занятие	1	Ёлки	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
7				Практическое занятие	1	Игрушки (роспись дерева)	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
8				Практическое занятие	1	Цветочная поляна	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
9	Ноябрь			Практическое занятие	2	Дерево	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
10				Практическое занятие	1	Подарок маме (роспись дерева)	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия

11				Практическое занятие	1	Космос	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
12	Декабрь			Практическое занятие	1	Пасхальные яйца и ложки, роспись дерева)	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
13				Практическое занятие	2	Роспись ткани	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
14				Практическое занятие	2	Бабочки и цветы	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
15	Январь			Практическое занятие	2	Радуга	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
16				Практическое занятие	1	Разноцветные бантики	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
17	Февраль			Практическое занятие	1	Роспись кленовых листьев (шаблоны)	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
18				Практическое занятие	1	Осенние листья	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
19				Практическое занятие	2	Снежинки (роспись дерева)	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
20	Март			Практическое занятие	1	Перо Жар-птицы	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
21				Практическое занятие	1	Узоры на ткани	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия



22				Практическое занятие	2	Двойной рисунок	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
23	Апрель			Практическое занятие	1	Краб	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
24				Практическое занятие	2	Эбру-волны	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
25				Практическое занятие	1	Мухоморы	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
26	Май			Практическое занятие	2	Ёж	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
27				Практическое занятие	1	Морское дно	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, рефлексия
28				Практическое занятие	1	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	МАДОУ д/с 132	Устный опрос, выставка
Итого					36			

**Работа кружка «Магия воды - эбру» способствует:**

- Развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;
- Помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- Умению использовать специфику цветовой гаммы в творчестве.
- Формирование понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;
- Обучению практических навыков художественно-творческой деятельности;
- Умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- Созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на

основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Учебно-воспитательный процесс характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основных занятий время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям предоставляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.
- выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

**Перечень оборудования, материалы:** краски «ЭбруПрофи», лоток А4, гребени, шило, кисть веерная, кисть щетина, деревянные палочки, стакан воды, фартуки, порошок для раствора, ткань, деревянные заготовки, бумага 160 мг/м, бумага для печатных машин, бумажные салфетки.

### **Оценочные и методические материалы**

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путем диагностирования. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Аттестация воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и конце (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

- **3 балла** - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;
- **2 балла** - ребёнок испытывал затруднения, но с помощью педагога выполнил задание;
- **1 балл** - ребёнок и с помощью педагога не справился с заданием.

**Шкала уровней:** 0-26 – низкий уровень; 27-52 – средний уровень; 53-78 – высокий уровень.

№ п/п.	Тема занятия	Фамилия и имя ребенка					
1	Вводное занятие						
2	Техника «батгал»						
3	Техника «гиль-гит»						

4	Техника «таракли»						
5	Сознание узора «сердечки»						
6	Ёлки						
7	Новогодние игрушки (роспись дерева)						
8	Цветочная поляна						
9	Дерево						
10	Подарок маме (роспись дерева)						
11	Космос						
12	Пасхальные яйца и ложки, роспись дерева)						
13	Роспись ткани						
14	Бабочки и цветы						
15	Радуга						
16	Разноцветные бантики						
17	Роспись кленовых листьев (шаблоны)						
18	Осенние листья						
19	Снежинки (роспись дерева)						
20	Перо Жар-птицы						
21	Узоры на ткани						
22	Двойной рисунок						
23	Краб						
24	Обру-волны						
25	Мухоморы						
26	Ёж						
27	Морское дно						
28	Итоговое занятие. Подведение						

	ИТОГОВ.						
	<b>Итого:</b>						

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акулова О.В., Вербенец А.М., Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы Детство, уч. метод. пособие/ науч.ред. А.Г. Гогоберидзе — СПб: ООО Изд. Детство Пресс, 2016 — 400с.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство — Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. - 321 с.
3. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2015.
4. Нуждина Т.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо-всюду. - Ярославль.: Академия развития, Академия К, 1998. - 287 с.
5. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62-65с.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 168 с.
7. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.