

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад 132

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от "25" мая 2022 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с №132
Сенникова Д.Н.
"25" мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

"Азбука танца"

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор – составитель:

Воронцова Алена Николаевна

Калининград 2022 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала у детей, помощь детям в индивидуальном развитии, стимулирование творческой активности, создание условий для формирования у детей теоретических знаний и практических навыков в этой области.

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

- Основной принцип, Менше показывать и объяснять, больше побуждать к активному восприятию, размышлению, продуктивному общению со своими сверстниками.
- Важно, чтобы занятия радовали детей, закрепляли у них желание танцевать, развиваться, активно участвовать в концертной жизни!
- Поэтому появилась необходимость организации танцевальной студии "Азбука танца".
- **Новизна:**
- Программа соответствует по требованиям ФГОС, заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и

адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

- **Адресат программы:**
- Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.
- **Объем и срок освоения программы**
- Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 76 часов.
- Форма обучения – очная.
- **Особенности организации образовательного процесса**
- Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 20 человек.
- **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**
- Общее количество часов в год – 76 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы:

развитие у детей гибкости, эластичности мышц, подвижности суставов, выворотности. Приобщение детей к здоровому образу жизни. Развитие воображения. Развить танцевальные способности и приобщить детей к истокам русско-народной культуре.

Задачи:

Обучающие:

1. Выработать правильную постановку корпуса.

2. Укрепить отдельные группы мышц, развить подвижность суставов.
3. Развить навыки сознательного исполнения движений.
4. Работа с русскими музыкальными произведениями, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности (темп, ритм)
5. Развить умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Воспитательные:

1. воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
2. психологическое раскрепощение ребенка;
3. воспитание умения работать в паре, коллективе,
4. понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
5. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Развивающие:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на русский фольклор.
2. Умение слушать народную музыку (инструментальная музыка, песни)
3. Передавать в движении образное содержание народной музыки.
4. Развитие творческой активности ребенка.

Изучение танцевальных рисунков, их усложнения и соблюдение интервалов, (Круг, линии, колонка, шахматный порядок, диагональ, змейка, звездочка, полукруг, галочка, улитка.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения.** В связи с этим, особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;

- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, участия в концертах, утренниках, конкурсах, открытые занятия.

Хорошими показателями эффективной реализации программы является достойный уровень развития ребенка. В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений народного, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка.

Планируемые результаты:

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

- Организация детских выступлений для родителей.
- Организация открытых уроков.

Результаты к концу обучения:

- отмечается сосредоточенность,
- устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения,
- проявление творческого воображения.

К концу года дети могут уметь:

- точно воспроизводить, самостоятельно выполнять изученные элементы танца.
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

2. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебное знакомство с танцем	24	4	20	Постановочная работа.
2	Играя танцуем(ритмопластика)	28	6	22	Сценические выступления.
3	Его величество музыка	24	4	20	Открытый урок
Всего.		76	14	62	

Календарный учебный график

Месяц число	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения и Форма контроля
Раздел 1. «Волшебное знакомство с танцем».					
Сентябрь	1. Вводное занятие. (знакомство) 2-4. «Путешествие в страну танца» 5-6. Движения по кругу :Шаг. 7-8 Движения по кругу :Бег.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Октябрь	9-10. Упражнения для постановки корпуса. 11-12. Основные положения головы. 13-14. Изучение прыжков. 15-16. Закрепить изучение прыжков.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Ноябрь	17-18. Изучение позиций рук. 19-20.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	Изучение позиций ног. 21-22. Изучение шагов по кругу. 23-24. Изучение танцевальных комбинаций.				
Раздел 2. « Играя танцуем(ритмопластика)»					
Декабрь	25-26. Изучение прыжков. 27-28. Упражнения на устойчивость. 29-30. Упражнения для развития гибкости. 31-32. Изучения танцевальных комбинаций.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Январь	33-34. Изучение рисунков танца. 35-36. Упражнения для развития гибкости. 37-38. Изучение позиций рук.	6	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Февраль	39-40. Развиваем на уроке координацию движений. 41-42. Закрепить знание позиций ног. 43-44.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	Изучение упражнения по кругу. 45-46. Закрепляем пройденный материал.				
Март	47-48. Изучение рисунков танца. 49-50. Урок постановочной работы. 51-52. Упражнения в партере.	6	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

Раздел 3.«Ее величество музыка»

Апрель	53-54. Выражение ритма музыки через движения. 55-56. Разучивание танц. комбинаций. 57-58. Повтор позиций рук. 59-60. Урок постановочной работы.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Май	61-62. Учимся двигаться в ритм. 63-64. Движения по кругу : Шаг: 65-66. Движения по кругу: Бег . 67-68.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	Подготовка к концертной деятельности.				
июнь	69-70. Учимся работать в парах. 71-72. Упражнения для растяжки и подкачки корпуса. 73-74. Урок постановочной работы. 75-76. Открытый урок.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Необходимый материал
Сентябрь Раздел 1. «Волшебное знакомство с танцем».			
1. Вводное занятие «Путешествие в страну танца»	1	Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.	

2-4. «Ее величество музыка»	2	Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Платочки.
5-6. Движения по кругу: Шаг.	2	1.Бодрый шаг маршевой шаг. 2.Шаг с захлестом ног назад.	
7-8. Движения по кругу: Бег.	2	1.Простой бег. 2.Бег с поднятием колен перед. 3.Галоп. 4.Подскоки.	
Октябрь			
1-2. Упражнения для постановки корпуса.	2	Основные положения корпуса –в статичном положении; (наклоны назад от лопаток, наклоны от талии. Упражнение «Петушок»	
3-4. Основные положения головы.	2	1.Повернута в стороны (вправо или лево) 2.Наклонена в сторону (право или лево) 3.Наклонена вперед или назад.	

5-6. Изучение прыжков.	2	1.Трамплинные прыжки на двух, 2.На одной, с одной на другую, 3. По точкам.	Скакалки.
7-8. Закрепить изучение прыжков.	2	Трамплинные прыжки на двух, на одной, с одной на другую, по точкам.	Скакалки.

Ноябрь

1-2. Изучение позиций рук.	2	(Подготовительная, 1, 2, 3,) Положения рук –свободно вдоль корпуса, на талии собранными в кулачок, положение «Полочка».	
3-4. Изучения позиций ног.	2	Позиции ног (1,2,3,6) Позиция ног- все выворотные позиции классического танца с 1й по 5ю. Параллельные позиции не выворотные.	
5-6. Изучение шагов по кругу.	2	1.Бодрый шаг маршевой шаг. 2.Шаг с захлестом ног назад. 3.Шаг с носка.	
7- 8.Разучивание танцевальных движений.	2	Разучивание движений для танца.	

Декабрь Раздел 2. « Играя танцуем(ритмопластика)»

1-2. Изучение прыжков.	2	1.Трамплинные прыжки на двух, 2.На одной, с одной на другую, 3. По точкам.	Скакалки.
3-4. Упражнения на устойчивость.	2	1.« Сосульки» 2. « Снежинки» 3. Равновесие на одной ноге.	Мячи.
5-6. Упражнения для развития гибкости.	2	Упражнения: 1. «Гуси-гуси». 2. «Коробочка». 3. «Кораблик» . 4. «Мост»	Гимнастическ коврики.

7-8. Изучения танцевальных комбинаций.	2	Разучивание комбинаций для танца. 1.выстукивание, 2.хлопки, 3.кивание, 4.наклоны частями тела)	
---	---	---	--

Январь

1-2. Изучение рисунков танца.	2	1.Круг. 2.Линия. 3.Шахматный порядок. (под детскую ритмическую музыку с помощью танца)	
----------------------------------	---	---	--

3-4. Упражнения для развития гибкости.	2	Упражнения: 1. «Гуси-гуси». 2. «Коробочка». 3. «Кораблик» . 4. «Мост»	Гимнастически коврики.
---	---	---	------------------------

5-6. Изучения танцевальных комбинаций.	2	Проучиваем танц. движения и усложняем.	
---	---	--	--

Февраль

1-2. . Развиваем на уроке координацию движений.	2	1.Стоим на одной ноге. 2.Перепрыгивать с одной ноги на другую. 3.Верчение на месте. 4.Стойка на носочках с мячиком в руках.	Мячи.
--	---	--	-------

3-4. Закрепить знание позиций ног.	2	Позиции ног (1,2,3,6) Позиция ног- все выворотные позиции классического танца с 1й по 5ю. Параллельные позиции не выворотные.	
---------------------------------------	---	--	--

5-6. Изучение упражнения по кругу: Шаг	2	1.Бодрый шаг маршевой шаг. 2.Шаг с захлестом ног назад. 3.Шаг с носка.	
---	---	--	--

7-8. Закрепляем пройденный материал.	2	Повторить и закрепить пройденный материал за этот месяц.	
---	---	--	--

Март

1-2. Изучение рисунков танца.	2	1.Круг. 2.Линия. 3.Шахматный порядок. 4.Диагонал. 5.Змейка. С помощью русско-народных песен и движений.	
2-4. Урок постановочной работы.	2	Изучение танцевальных комбинаций.	
5-6. Упражнения в партере.	2	Изучение позиций ног в партере. 1я позиции. 2я позиция 6я позиция.	Гимнастически коврики.

Апрель Раздел 3.«Ее величество музыка»

1-2. Выражение ритма музыки через движения.	2	1.выстукивание, 2.хлопки, 3.кивание, 4.наклоны частями тела) Все движения выполняются под русско-народную музыку.	Погремушки.
3-4. Разучивание танц. комбинаций.	2	Повтор выученных комбинаций.	
5-6. Повтор позиций рук.	2	(Подготовительная, 1, 2, 3,) Положения рук –свободно вдоль корпуса, на талии собранными в кулачок, положение «Полочка».Положение на груди ,положение в «замок».	
7-8. Урок постановочной работы.	2	Изучения танцевальных комбинаций.	

Май

1-2. Учимся двигаться в ритм.	2	1.выстукивание, 2.хлопки, 3.кивание, 4.наклоны частями тела) Все движения выполняются под русско-народную музыку.	
3-4.	2	1.Бодрый шаг маршевой шаг. 2.Шаг с захлестом ног назад. 3.Шаг с носка.	

Проучивание шагов по кругу.			
5-6. Движения по кругу: Бег .	2	1.Простой бег. 2.Бег с поднятием колен перед. 3.Галоп. 4.Подскоки.	
7-8. Подготовка к концертной деятельности.	2	Подготовка концертного номера.	
Июнь			
1-2. Учимся работать в парах.	2	Научить детей танцевать в паре, правильно и ритмично двигаться под музыку.	
3-4. Упражнения для растяжки и подкачки корпуса.	2	1.Мост. 2.Кувырки и перекаты. 3.Кобра.	Гимнастически коврики.
5-6. Подготовка к открытому року.	2	Работа над открытым уроком для родителей. (Подготовить всю рабочую программу за год)	
7. Проработка номера для открытого урока.	1	Подготовка танца для родителей.	
8. Открытый урок.	1	Дети показывают чему научились за этот год.	
Всего	76		

3. Организационно-педагогические условия

Материально-технические: танцевальная студия, учебное оборудование;

1. Танцевальный зал.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Гимнастические коврики.
4. Инвентарь (мячики, скакалки)
5. Погремушки, колокольчики, платочки.

Методическое обеспечение

1.	музыкальный материал для проведения занятий.
2.	наличие музыкальной фонотеки.
3.	телевизор и видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца.
4.	наличие видеозаписей.
5.	наличие танцевальных костюмов
6.	Музыкальные игры: Русско-народные игры, «Змейка», «Л'орелки», «Л'уси-лебеди», «Волк и семеро козлят».

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. 2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726-р

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13

№ п/п	Автор(ы)	Название	Город, издательство, год
1.	Макарова Е.П.	Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство	СПб.: Вита1993.
2.	Слущкая С.Л.	«Танцевальная мозаика»	М.: Линка – Пресс,2006
3.	Константинова А.И.	Игровой стретчинг.	СПб: Искусство,1993.
4.	Уральская В.И.	Рожденис танца	М.: Варгус1982.

Приложение 1

Карта усвоения программы обучения

№	ФИО	«Волшебное знакомство с танцем».	« Играя танцуем»	«Ее величество музыка»
		1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. 2. Рассказать о пользе занятий танцами. 3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев. 4. Беседа о стилях и направлениях.	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Укреплять физическое и психическое здоровье. 4. Расширять музыкальный кругозор. 5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве	1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее. 2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

