

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Калининграда детский сад 132

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол №4 от "25" мая 2022 г.



Утверждаю:

Заведующий МАДОУ д/с №132

Сенникова Д.Н.

"25" мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

"Азбука танца"

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор – составитель:

Воронцова Алена Николаевна

Калининград 2022 г.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала у детей, помощь детям в индивидуальном развитии, стимулирование творческой активности, создание условий для формирования у детей теоретических знаний и практических навыков в этой области.

### **Актуальность:**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

- Основной принцип, Меньше показывать и объяснять, больше побуждать к активному восприятию, размышлению, продуктивному общению со своими сверстниками.
- Важно, чтобы занятия радовали детей, закрепляли у них желание танцевать, развиваться, активно участвовать в концертной жизни!
- Поэтому появилась необходимость организации танцевальной студии "Азбука танца".

## **Новизна:**

Программа соответствует по требованиям ФГОС, заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

## **Адресат программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-5 лет.

## **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 76 часов.

Форма обучения – очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 20 человек.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 76 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## **Цель программы:**

развитие у детей гибкости, эластичности мышц, подвижности суставов, выворотности. Приобщение детей к здоровому образу жизни. Развитие воображения.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

1. через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки; расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
2. умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
3. умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

### **Воспитательные:**

1. воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
2. психологическое раскрепощение ребенка;
3. воспитание умения работать в паре, коллективе,
4. понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
5. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

### **Развивающие:**

1. развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
2. умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
3. координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
4. приобщение к совместному движению с педагогом.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения.** В связи с этим, особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;

- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, участия в концертах, утренниках, конкурсах, открытые занятия.

Хорошими показателями эффективной реализации программы является достойный уровень развития ребенка. В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений народного, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка.

#### **Планируемые результаты:**

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

- Организация детских выступлений для родителей.
- Организация открытых уроков.

#### **Результаты к концу обучения:**

- отмечается сосредоточенность,
- устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения,
- проявление творческого воображения.

### К концу года дети могут уметь:

- точно воспроизводить, самостоятельно выполнять изученные элементы танца.
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

## 2. Содержание программы

### Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебное знакомство с танцем	24	4	20	Постановочная работа.
2	Играя танцуем(ритмопластика)	28	6	22	Сценические выступления.
3	Его величество музыка	24	4	20	Открытый урок
<b>Всего.</b>		<b>76</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	

### Календарный учебный график

Месяц число	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения и Форма контроля
<b>Раздел 1. «Волшебное знакомство с танцем».</b>					

<b>Сентябрь</b>	<p><b>1.</b> Вводное занятие. (знакомство)</p> <p><b>2-4.</b> «Путешествие в страну танца»</p> <p><b>5-6.</b> Играя танцуем .</p> <p><b>7-8</b> Упражнения по кругу.</p>	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
<b>Октябрь</b>	<p><b>9-10.</b> Упражнения для постановки корпуса.</p> <p><b>11-12.</b> Комплекс упражнений по кругу.</p> <p><b>13-14.</b> Изучение прыжков.</p> <p><b>15-16.</b> Закрепить прошедший урок с упражнениями по кругу.</p>	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
<b>Ноябрь</b>	<p><b>17-18.</b> Разучивание шагов.</p> <p><b>19-20.</b> Изучение позиций рук, ног.</p> <p><b>21-22.</b> Закрепить выученные ранее шаги.</p> <p><b>23-24.</b> Изучение танцевальных движений.</p>	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

**Раздел 2. «Играя танцуем(ритмопластика)»**

<b>Декабрь</b>	<p><b>25-26.</b> Ритмика и основы партера. <b>27-28.</b> Упражнения на устойчивость. <b>29-30.</b> Упражнения для растяжки. <b>31-32.</b> Выражения ритма музыки через движения .</p>	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
<b>Январь</b>	<p><b>33-34.</b> Повторение положение рук. <b>35-36.</b> Упражнения для растяжки. <b>37-38.</b> Разучивание танцевальных движения.</p>	6	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
<b>Февраль</b>	<p><b>39-40.</b> Развиваем на уроке координацию движений. <b>41-42.</b> Закрепить знание позиций ног и рук. <b>43-44.</b> Упражнения по кругу. <b>45-46.</b> Закрепляем пройденный материал.</p>	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.



<b>Март</b>	<b>47-48.</b> Учимся ориентироваться в пространстве. <b>49-50.</b> Урок постановочной работы. <b>51-52.</b> Изучение танцевальных фигур.	6	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
-------------	---	---	-----------------------------------	-------------	-------------------

**Раздел 3.«Ее величество музыка»**

<b>Апрель</b>	<b>53-54.</b> Выражение ритма музыки через движения. <b>55-56.</b> Разучивание танц. движений. <b>57-58.</b> Учимся самостоятельно двигаться под музыку. <b>59-60.</b> Урок постановочной работы.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
<b>Май</b>	<b>61-62.</b> Учимся двигаться в ритм. <b>63-64.</b> Урок развития актерского мастерства. <b>65-66.</b> Игры на прослушивание музыки. <b>67-68.</b> Подготовка к концертной	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	деятельности.				
<b>июнь</b>	<b>69-70.</b> Учимся работать в парах. <b>71-72.</b> Упражнения для растяжки и подкачки корпуса. <b>73-74.</b> Урок постановочной работы. <b>75-76.</b> Открытый урок.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	

## 2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Необходимы материал
<b>Сентябрь Раздел 1. «Волшебное знакомство с танцем».</b>			
<b>1.</b> Вводное занятие «Путешествие в страну танца»	<b>1</b>	Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.	
<b>2-4.</b> «Ее величество музыка»	<b>2</b>	Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Платочки.
<b>5-6.</b> Играя танцую	<b>2</b>	1.Развивать внимание 2.Развивать координацию движений 3.Развивать зрительную и слуховую память 4.Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.	Мячи.
<b>7-8.</b> Изучение шагов.	<b>2</b>	На носочках, бодрый маршевой шаг, шаг с захлестом назад, топающий шаг.	
<b>Октябрь</b>			

1-2. Упражнения для постановки корпуса.	2	1. «Часики» 2. «Березка» (на середине зала). 3. «Березка» (стоя у стены)	
3-4. Комплекс упражнений по кругу.	2	Бег на носочках, бег с поднятием колен, прыжки со скакалкой.	Скакалки.
5-6. Изучение прыжков.	2	Трамплинные прыжки на двух, на одной, с одной на другую, по точкам.	Скакалки.
7-8. Закрепить прошедший урок с упражнениями по кругу.	2	Бег на носочках, бег с поднятием колен, прыжки со скакалкой.	Скакалки.

### Ноябрь

1-2. Разучивание шагов.	2	1. Шаг на месте. 2. Марш по кругу. 3. Преставочные шаги.	
3-4. Изучения позиций рук, ног.	2	1. Позиции рук. (1, 2, 3 ) 2. Позиции ног (1,2,3) (правильность и выворотность )	
5-6. Закрепить выученные ранее шаги.	2	1. Шаг на месте. 2. Марш по кругу. 3. Преставочные шаги.	
7- 8. Разучивание танцевальных движений.	2	Разучивание движений для танца.	

### Декабрь Раздел 2. «Играя танцуем(ритмопластика)»

1-2.	2	1. Бабочка	
------	---	------------	--

Ритмика и основы партера.		2.Лягушка 3.Лыжи 4.Кракодил.	
3-4. Упражнения на устойчивость.	2	1.« Сосульки» 2. « Снежинки» 3. Равновесие на одной ноге.	
5-6. Упражнения для растяжки.	2	Упражнения: 1.Кобра. 2.Лодочка. 3.Кораблик . 4.Ежик. (прогиб спины назад и в перед)	Гимнастически коврики.
7-8. Выражения ритма музыки через движения	2	(выстукивание, хлопки, кивание, наклоны частями тела)	Погремушки.

### Январь

1-2. Повторение положение рук, ног.	2	1.Позиции рук. (1, 2,3 ) 2.Позиции ног (1,2,3) (правильность и выворотность )	
3-4. Упражнения для растяжки.	2	1.Мост. 2.Кувырки и перекаты. 3.Кобра.	Гимнастически коврики.
5-6. Учим танцевальные движения.	2	Проучиваем танц. движения и усложняем.	

### Февраль

1-2. Развиваем координацию движений.	2	1.Стоим на одной ноге. 2.Перепрыгивать с одной ноги на другую. 3.Верчение на месте. 4.Стойка на носочках с мячиком в руках.	Мячи.
3-4. Развиваем зрительную и слуховую память.	2	1.Топать и хлопать на месте. 2.Проучить с педагогом упражнения и самостоятельно протанцевать. 3.Хлопать и топать под музыкальный репертуар.	Погремушки.
5-6.	2	1.Позиции рук.	

Закрепить знание позиций ног и рук.		(1, 2,3 ) 2.Позиции ног (1,2,3) (правильность и выворотность )	
7-8. Закрепляем пройденный материал.	2	Повторить и закрепить пройденный материал.	

**Март**

1-2. Учимся двигаться в ритм.	2	Упражнения под музыку: 1.Хлопки. 2.Выстукивание. 3.Кивание.	Погремушки.
2-4. Урок постановочной работы.	2	Изучение танцевальных комбинаций.	
5-6. Изучение танцевальных фигур.	2	Круг, линия, Диагональ.	Мячи, скакалки

**Апрель Раздел 3.«Ее величество музыка»**

1-2. учимся находить свое место в зале.	2	Учимся запоминать свое место с помощью игры «паровозик»	
3-4. Постановочная работа.	2	Изучения танцевальных комбинаций.	
5-6. Учимся самостоятельно двигаться под музыку.	2	Дети учатся импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.	
7-8. Урок постановочной работы.	2	Изучения танцевальных комбинаций.	

**Май**

1-2. Учимся двигаться в ритм.	2	Повторять за педагогом: Хлопать, топать под музыку.	
3-4. Развиваем актерское мастерство.	2	Под детскую ритмическую музыку, дети придумывают свой образ и импровизируют.	
5-6. Игры на прослушивание музыки.	2	1.«Лиса» 2. «Прогулка» 3. «Слоненок»	
7-8. Подготовка к концертной деятельности.	2	Подготовка концертного номера.	

### Июнь

1-2. Учимся работать в парах.	2	Научить детей танцевать в паре, правильно и ритмично двигаться под музыку.	
3-4. Упражнения для растяжки и подкачки корпуса.	2	1.Мост. 2.Кувырки и перекаты. 3.Кобра.	Гимнастически коврики.
5-6. Подготовка к открытому року.	2	Работа над открытым уроком для родителей. (Подготовить всю рабочую программу за год)	
7. Проработка номера для открытого урока.	1	Подготовка танца для родителей.	
8.Открытый урок.	1	Дети показывают чему научились за этот год.	
<b>Всего</b>	<b>76</b>		

### 3. Организационно-педагогические условия

Материально-технические: танцевальная студия, учебное оборудование;

1. Танцевальный зал.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Гимнастические коврики.
4. Инвентарь (мячики, скакалки)
5. Погремушки, колокольчики, платочки.

### Методическое обеспечение

1.	музыкальный материал для проведения занятий.
2.	наличие музыкальной фонотеки.
3.	телевизор и видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца.
4.	наличие видеозаписей.
5.	наличие танцевальных костюмов
6.	Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Гихо, громко»,», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Зайцы», «Волшебный цветок», «Лиса».

### Список используемой литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении



«Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726- р

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13

№ п/п	Автор(ы)	Название	Город, издательство, год
1.	Макарова Е.П.	Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство	СПб.: Вита1993.
2.	Слущкая С.Л.	«Танцевальная мозаика»	М.: Линка – Пресс,2006
3.	Константинова А.И.	Игровой стретчинг.	СПб: Искусство,1993.
4.	Уральская В.И.	Рождение танца	М.: Варгус1982.

Приложение 1

### Карта усвоения программы обучения

№	ФИО	«Волшебное знакомство с танцем».	« Играя танцуем»	«Ее величество музыка»
		1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. 2. Рассказать о пользе занятий танцами. 3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Укреплять физическое и психическое здоровье. 4. Расширять музыкальный	1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее. 2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

