

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда детский сад 132

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №4 от "25" мая 2022 г.



Утверждаю:

Заведующий МАДОУ д/с №132

Сенникова Д.Н.

"25" мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

"Азбука танца"

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 10 месяцев

Разработчик:

Воронцова А.И.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Сосединские движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

- Основной принцип, Меньше показывать и объяснять, больше побуждать к активному восприятию, размышлению, продуктивному общению со своими сверстниками.
- Важно, чтобы занятия радовали детей, закрепляли у них желание танцевать, развиваться, активно участвовать в концертной жизни!
- Поэтому появилась необходимость организации танцевальной студии "Азбука танца".

Новизна:

Программа соответствует по требованиям ФГОС, заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3-4 года

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 76 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 76 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения.** В связи с этим, особое место в программе занимают следующие формы обучения

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, участия в концертах, утренниках, конкурсах, открытые занятия.

Хорошими показателями эффективной реализации программы является достойный уровень развития ребенка. В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений народного, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка.

Планируемые результаты:

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

- Организация детских выступлений для родителей.
- Организация открытых уроков.

Результаты к концу обучения:

- отмечается сосредоточенность,
- устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения,
- проявление творческого воображения.

К концу года дети могут уметь:

- Умение слушать музыку.
- Передавать в движении образное содержание музыки.
- Изучить подготовительные танцевальные элементы.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Развитие творческой активности ребенка.

2. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебное знакомство с танцем	24	4	20	Постановочная работа.
2	Играя танцуем(ритмопластика)	28	6	22	Сценические выступления.
3	Его величество музыка	24	4	20	Открытый урок
Всего.		76	14	62	

Календарный учебный график

Месяц число	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения и Форма контроля
Раздел 1. «Волшебное знакомство с танцем».					
Сентябрь	1. Вводное занятие. (знакомство) 2-4. «Путешествие в страну танца» 5-6. Играя танцуем. 7-8. Изучение основных шагов.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Октябрь	9-10. Изучение положения рук и корпуса. 11-12. Закрепить знания урока, положения рук и корпуса. 13-14. Изучение позиций ног. 15-16. Закрепить все пройденные позиции на уроках.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Ноябрь	17-18. Изучение шагов. 19-20. Изучение шагов с прыжком. 21-22.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	Закрепить выученные ранее шаги. 23-24. Изучение танцевальных движений.				
Раздел 2. « Играя танцуем(ритмопластика)»					
Декабрь	25-26. Ритмика и основы партера. 27-28. Разучивание танцевальных движений. 29-30. Изучение прыжков на месте. 31-32. Изучение прыжков с места.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Январь	33-34. Подготовка к изучению позиций рук 35-36. Разучивание на уроке танцевальное положение рук. 37-38. Разучивание танцевальных движений.	6	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
Февраль	39-40. Развиваем на уроке координацию движений. 41-42. Развиваем на уроке зрительную и слуховую	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

	<p>память. 43-44. Подготовка к более сложным элементам. 45-46. Закрепить пройденный материал.</p>				
Март	<p>47-48. Учимся ориентироваться в пространстве. 49-50. Урок постановочной работы. 51-52. Изучение танцевальных фигур.</p>	6	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

Раздел 3.«Ее величество музыка»

Апрель	<p>53-54. Научится самостоятельно находить свое место в зале. 55-56. Изучение танц. движений. 57-58. Научится самостоятельно двигаться под музыку. 59-60. Урок постановочной работы.</p>	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
---------------	--	---	-----------------------------------	-------------	-------------------

Май	61-62. Выражения ритма через движения. 63-64. Урок развития актерского мастерства. 65-66. Закрепить урок актерского мастерства. 67-68. Подготовка к концертной деятельности.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.
июнь	69-70. Учимся работать в парах. 71-72. Закрепить шаги с носка. 73-74. Урок постановочной работы. 75-76. Открытый урок.	8	Согласно утвержденного расписания	Аудиторные.	Танцевальный зал.

Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Необходимы материал
Сентябрь Раздел 1. «Волшебное знакомство с танцем».			
1. Вводное занятие «Путешествие в страну танца»	1	Знакомство с детьми и залом, рассказать о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.	
2-4. «Ее величество музыка»	2	Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.	
5-6. Играя танцусм (ритмопластика)	2	1. Развивать внимание. 2. Развивать координацию движений. 3. Развивать зрительную и слуховую память. 4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.	
7-8. Игровой стретчинг	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кошечка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Веточка», «стуличк» Упражнения на укрепление позвоночника путем	Гимнастические коврики, мя

поворотов туловища и наклонов его в стороны:
«Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лодочка»,
«Кораблик»,

Октябрь

1-2. Изучение положения рук и корпуса.	2	1. Постановка корпуса. 2. Положение рук на поясе. 3. Положение рук в стороны ,вверх, вперед.	
3-4. Закрепить на уроке знания , положение рук и корпуса.	2	Закрепить позиции рук и постановку корпуса (усложнить, добавить танцевальные Шаги)	
5-6. Изучения позиций ног.	2	1. Проучить шаг с носка. 2. С пятки. 3. Шаги на внутренней и внешней стопе. 4. Шаг с поднятие от колена.	
7-8. На уроке закрепить все пройденные позиции ног.	2	Закрепить знания позиций ног (усложнять под музыку)	

Ноябрь

1-2. Разучивание шагов.	2	1. Шаг на месте. 2. Марш по кругу. 3. Преставочные шаги.	
3-4. Разучивание шагов с прыжком.	2	1. Подскок на месте. 2. Подскок по кругу. 3. Прыжки на месте по бй позиции ног.(со скакалкой) 4. Прыжки на месте, ножки в стороны.	Скакалки.
5-6. Закрепить выученные ранее шаги.	2	Закрепить проученные шаги (усложнить под музыку).	
7-8.	2	Разучивание движений для танца.	

Изучение танцевальных движений.			
---------------------------------	--	--	--

Декабрь Раздел 2. «Играя танцуем (ритмопластика)»

1-2. Ритмика и основы партера.	2	1.Бабочка 2.Лягушка 3.Лыжи 4.Кракодил.	Гимнастически коврики.
3-4. Изучение танцевальных движений.	2	Изучение новых танцевальных комбинаций.	
5-6. Изучение прыжков на месте.	2	Повторить и закрепить выученные прыжки.	Скакалки.
7-8. Изучение прыжков с места.	2	Повторить выученные прыжки с места (добавить темп)	

Январь

1-2. Подготовка к изучению позиции рук.	2	Объяснить правильное положение рук и позиции. 1-я. позиция 2-я. позиция.	
3-4. Танцевальное положение рук, которые применяются в танц. номере.	2	Учим положение рук которые применяются в танцевальном номере.	
5-6. Изучение танцевальных движений.	2	Проучиваем танц. Движения (усложняем) .	

Февраль

1-2. Развитие координации.	2	1.Стоя на одной ноге. 2.Перепрыгивать с одной ноги на другую. 3.Верчение на месте.	Скакалки
3-4. Развитие зрительной и слуховой память.	2	1.Топать и хлопать на месте. 2.Проучить упражнения и самостоятельно протанцевать. 3.Хлопать и топать под музыку.	Погремушки

5-6. Подготовка к более сложным элементам.	2	Подготовка к мостику. Подготовка к коробочке.	
7-8. Повторение на уроке пройденного материала.	2	Повторить и закрепить пройденный материал.	

Март

1-2. Учимся ориентироваться в пространстве.	2	Учимся при входе в зал находить свое место. С помощью игр, становится на свои места.	
2-4. Изучение танцевальных финур.	2	Круг, линия, шахматный порядок.	Мячи, скакалки
7-8. Учимся ориентироваться в пространстве.	2	Учимся находить свои места в зале и становится в интервалы с помощью игры. «кошки мышки»	

Апрель Раздел 3.«Ее величество музыка»

1-2. Разучивание танцевальных движений.	2	Повтор ранее выученных движений, изучение новых.	
3-4. учимся находить свое место в зале.	2	Учимся запоминать свое место с помощью игры «паровозик»	
5-6. Учимся самостоятельно двигаться под музыку.	2	повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.	
7-8. Постановка танца.	2	Отрабатываем выученный танец под музыку.	

Май

1-2. Учимся двигаться в	2	Педагог показывает комбинацию на хлопки ,дети на хлопки двигаются повторяя.	
----------------------------	---	---	--

ритм.			
3-4. Развитие актерского мастерства.	2	Под детскую ритмическую музыку педагог придумывает образ ,дети импровизируют.	
5-6. Закрепить урок актерского мастерства.	2	Закрепляем знания по актерскому мастерству в игровой форме.	
7-8. Подготовка к концертной деятельности.	2	Отработка концертного номера.	

Июнь

1-2. Учимся работать в парах.	2	Научить детей танцевать в паре, правильно и ритмично двигаться под музыку.	
3-4. Закрепить шаги с носка.	2	Повторить шаг с носка (усложняем с поднятием ноги) «Солдатики»	
5-6. Подготовка к открытому року.	2	Работа над открытым уроком для родителей.(Подготовить всю рабочую программу за год)	
7. Подготовка номера для открытого урока.	1	Подготовка танца для родителей.	
8. Открытый урок.	1	Дети показывают ,чему научились за этот год.	
Всего	76		

3. Организационно-педагогические условия

Материально-технические: танцевальная студия, учебное оборудование;

1. Танцевальный зал.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Гимнастические коврики.
4. Инвентарь (мячики , скакалки)

5. Погремушки, колокольчики, платочки.

Методическое обеспечение

1.	музыкальный материал для проведения занятий.
2.	наличие музыкальной фонотеки.
3.	телевизор и видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца.
4.	наличие видеозаписей.
5.	наличие танцевальных костюмов
6.	Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Всслыс ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Зайцы», «Волшебный цветок», «Мельница»,

Список используемой литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. 2. Распоряжение Правительства РФ об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04 сентября 2014 года N 1726- р

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

№ п/п	Автор(ы)	Название	Город, издательство, год
-------	----------	----------	--------------------------

1.	Макарова Е.П.	Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство	СПб.: Вита1993.
2.	Слущкая С.Л.	«Танцевальная мозаика»	М.: Линка – Пресс,2006
3.	Константинова А.И.	Игровой стретчинг.	СПб: Искусство,1993.
4.	Уральская В.И.	Рождение танца	М.: Варгус1982.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13

Приложение 1

Карта усвоения программы обучения

№	ФИО	«Волшебное	« Играя	«.«Ее величество музыка»
---	-----	------------	---------	--------------------------

