

Аннотация к рабочей
программе ООП МАДОУ д/с №132
для детей подготовительного возраста (6-7 лет)
Образовательной области «Музыкальное развитие»

Пояснительная записка

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений. Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса. На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов

Особое место в развитии детей старшего дошкольного возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку.

Именно в старшем возрасте продолжают формироваться основы общей музыкальности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку разного характера;
- развитие музыкально – сенсорных способностей.

Основные принципы построения программы:

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления дошкольников во всех формах общения с музыкой. Исполнение музыки должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием детьми того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры дошкольников, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Цель музыкального воспитания детей подготовительного возраста формирование музыкальной культуры дошкольников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность 25 минут. Период с сентября по август.

Развлечения проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25-35 минут. За год 6 развлечений.

Разделы занятия:

- 1.Музыкально-ритмические движения.
- 2.Пальчиковые игры, детские потешки.
- 3.Слушание музыки.
- 4.Распевание, пение, музицирование.
- 5.Пляски, игры, хороводы.

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

- 1.Ритмично ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
2. Выполнять движения по подгруппам, совершенствовать координацию рук.
3. Выполнять прыжки на месте ,с продвижениями, поворотами.
4. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Пальчиковые игры

Задачи:

- 1.Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- 2.Развитие чувства ритма.
- 3.Развитие внимания ,памяти, интонационной выразительности.
- 4.Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

- 1.Знакомить с творчеством П.И.Чайковского.Произведения из «Детского альбома».
- 2.Различать трехчастную форму.
3. Определять жанр и характер музыкального произведения.
4. Запоминать и выразительно читать стихи.

Пение распевание

Задачи:

- 1.Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- 2.Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- 3.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- 4.Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Ходить простым русским хороводным шагом.
4. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов..
5. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

К концу года дети должны уметь:

- Играть на разных музыкальных инструментах.
- Показывать ритмическую четкость и ловкость движений.
- Определять форму и характер музыкального произведения.
- Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
- Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, постепенное усложнение музыкального репертуара.
4. Принцип партнёрства. Недопустимо использовать на занятиях авторитарный стиль.
5. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

2. Список литературы

1. Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева- С-Птб.2015г.
2. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева-подготовительная группа С-Птб-2015г.
3. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева С-Птб-2005г.
4. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду» С-Птб-2003г.
5. «Праздник шаров» И.Каплунова, И.Новоскольцева С-Птб-2011 г.

